



Fotografía por Alexander Klepnev CC BY 4.0



Convocatoria de Comisariados Artísticos Daniel Carasso Fellowship

Convocatoria de Comisariados Artísticos

Daniel Carasso Fellowship

UNED
Fundación Daniel y Nina Carasso
Museu de la Vida Rural
Planea

Convocatoria abierta hasta el 20 de diciembre 2022, 23:59hrs (hora peninsular).

Bases

Brotando entre ciencia y arte: Las semillas como resilientes pilares de la alimentación sana y sostenible del pasado, presente y futuro.

Se ha lanzado la convocatoria para tres comisariados artísticos en el marco del proyecto de investigación Daniel Carasso Fellowship [“El reto de la digitalización de semillas: sostenibilidad, big data y el movimiento social por sistemas de semillas de código abierto”](#), dirigido por [Raquel Ajates](#) (UNED), y financiado por la [Fundación Daniel y Nina Carasso](#) y la [UNED](#), en colaboración con el [Museu de la Vida Rural de la Fundación Carulla](#) y [Red Planea](#).

El objetivo principal de este proyecto es identificar la viabilidad de modelos alternativos de gobernanza de semillas, explorando cómo el concepto de bien común y los movimientos de código abierto digital pueden ayudar a proteger las semillas de la creciente pérdida de variedades y su privatización. Es esencial reconocer el rol clave de las semillas para mantener los derechos de las personas productoras, la sostenibilidad del sistema alimentario, y la diversidad cultivada en los campos y en los platos.

Las semillas son la base de la vida y la base de una alimentación sana y sostenible. Sin embargo, estamos muy distanciados de su belleza, sus ciclos y los retos que caracterizan a estos diminutos pilares que sostienen la agricultura y se convierten en nuestros alimentos. La profesionalización de su cultivo y conservación como actividades separadas de la agricultura, ha culminado en un



Convocatoria de Comisariados Artísticos

Daniel Carasso Fellowship

alto grado de homogeneización de variedades con el objetivo de aumentar cosechas y beneficios, reduciendo la biodiversidad cultivada y de nuestras dietas. Cerca del 80% de las variedades de semillas cultivadas hace un siglo se han perdido para siempre, y ya en 2018 cuatro corporaciones controlaban más del 60% de las ventas mundiales de semillas patentadas.

Los sistemas de semillas son una pieza clave para alcanzar sistemas alimentarios regenerativos, sin embargo, siguen enfrentándose a los mismos obstáculos que amenazan su sostenibilidad desde hace varias décadas, y que actualmente se están agudizando: La reducción crítica del uso de la biodiversidad cultivada en los sistemas agrarios, la falta de disponibilidad de semillas ecológicas, y la intensificación de barreras de propiedad intelectual. Al mismo tiempo, el abaratamiento de técnicas de secuenciación genética que permiten la digitalización del material genético de semillas está desdibujando las fronteras físicas y digitales, abriendo consigo nuevas oportunidades y retos para su conservación y accesibilidad.

En este contexto de emergencia climática y creciente digitalización de nuestra realidad material, el arte puede actuar como una poderosa forma de expresar y transmitir información compleja en obras y experiencias atrayentes e inspiradoras. Sólo entendemos algo nuevo de verdad cuando podemos relacionarlo con algo que ya entendemos. Esta convocatoria busca crear esos puentes de entendimiento e inspiración. Se invita a participar a personas que estén interesadas en comunicar conceptos científicos sobre semillas de forma original que inviten a la reflexión, y pasar del conocimiento a la acción positiva.

¿Puedes crear una experiencia con sentido que fomente la reflexión sobre la belleza y la importancia de las semillas para la salud humana y planetaria? Si es así, esperamos tu propuesta. Invitamos propuestas para tres comisariados artísticos:

Comisariado 1: Encargo de Banco de semillas portable

Este encargo busca la creación de un banco de semillas portable que incluya muestras de semillas y las historias multimedia de sus ecosistemas y las personas que han tenido relación con ellas (por ejemplo, que las han donado, guardado, cultivado, cocinado, intercambiado, etc.). El banco se convertirá en una herramienta pedagógica e interactiva, y debe ser portable para que pueda ser transportado por diferentes iniciativas y grupos a colegios y eventos comunitarios y educativos. Se ofrecen dos ejemplos como inspiración (en inglés, con recursos multimedia): el [London Mobile Seed Bank](#) y la [Connected Seed Library](#).



Convocatoria de Comisariados Artísticos

Daniel Carasso Fellowship

Comisariado 2: Semillas físicas

La belleza de las semillas reside en su forma, colores, diversidad, tamaños, etc. Buscamos un encargo que invite a la gente a ponerse en contacto con las semillas, que fomente el aprendizaje, la identificación y la apreciación de las mismas. Este comisariado invita propuestas que usen semillas o su representación como semillas pintadas, impresas, fotografiadas, cosidas, tejidas, esculpidas, etc., o bajo el microscopio. Las historias de las personas que cuidan, cultivan y seleccionan las semillas también serán un tema a explorar y valorar dentro de este comisariado.

Comisariado 3: Semillas digitales

Los datos y estadísticas tienden a separar los sentimientos de los hechos o personas que representan, creando a menudo una falta de empatía, que se traduce en una falta de acción. Si no nos importa algo, no intentaremos protegerlo o cambiarlo.

La reducción de costes de las técnicas de secuenciación genética está aumentando la velocidad a la que las empresas y universidades digitalizan el material genético de las semillas, generando bases de datos de lo que se denomina Información de Secuencia Digital (DSI por sus siglas en inglés), desmaterializando las semillas y distanciándonos aún más de ellas. Su digitalización también abre puertas a nuevos modelos de gobernanza y sinergias con los comunes digitales, como las iniciativas de [código abierto](#).

Este comisariado invita a utilizar como base datos digitales de información genética de semillas, y partiendo de ahí, crear una manifestación significativa de los mismos a través de su visualización, sonificación, etc. La obra cuestionará nuestra percepción de los datos mediada por la tecnología, y la propia tecnología, para dar visibilidad a las semillas escondidas detrás del código.

La propuesta abordará las oportunidades y los retos de la digitalización de las semillas, y creará una obra de arte o una experiencia artística en la que las participantes/artistas ciudadanos/público diverso puedan cerrar la brecha entre las semillas digitales y las físicas, encontrando la sensación de belleza, significado y cercanía en los datos.

Convocatoria de Comisariados Artísticos

Daniel Carasso Fellowship

¿Cuáles son los objetivos de los encargos?

- Crear enfoques participativos para generar, activar y difundir conocimientos sobre cuestiones e iniciativas relacionadas con semillas cultivadas, en el pasado, en el presente y en el futuro.
- Explorar el rol de los sistemas de semillas en las dietas saludables y diversas.
- Visibilizar la importancia y conexiones entre la diversidad cultivada y la sostenibilidad de territorios, sus gentes y la producción de alimentos.
- Fomentar colaboraciones entre artistas con interés en sistemas alimentarios saludables y sostenibles.
- Enlazar la importancia medio ambiental y cultural de las semillas con, y más allá de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030.

¿Qué apoyo se ofrece?

- **Apoyo financiero**

Comisariado artístico 1: El encargo para el banco de semillas portátil dispone de un presupuesto de 2.000 euros (IVA incluido) que debe incluir todos los honorarios, costes de producción, fabricantes, instalación y otros gastos requeridos.

Comisariados artísticos 2 y 3: Para llevar a cabo estos proyectos se dispone de un presupuesto de 7.000 euros (IVA incluido) para cada comisariado, que debe incluir todos los honorarios, costes de producción, fabricantes, instalación y otros gastos requeridos.

- **Apoyo de redes**

El [Arte Ciudadano](#) es uno de los dos ejes de trabajo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, que cuenta con una amplia red de artistas en una gran variedad de disciplinas.

El [Museu de la Vida Rural](#) tiene como misión ser un centro de memoria y reflexión sobre el mundo rural mediterráneo con visión de trabajar como centro cultural y laboratorio de investigación y desarrollo sobre proyectos de innovación en el ámbito rural. Uno de sus ejes de trabajo es el huerto ecológico y el jardín etnobotánico que se ha basado en una investigación sobre plantas y variedades locales.



Convocatoria de Comisariados Artísticos

Daniel Carasso Fellowship

La [Universidad Nacional de Educación a Distancia](#) apoya y promociona activamente el arte y la cultura, a través de una gran variedad de premios y eventos.

La [Red Planea](#) es una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia.

▪ Apoyo con datos

Facilitación de acceso a datos y publicaciones relacionados con semillas. Las personas solicitantes que deseen trabajar con big data de semillas también recibirán información sobre cómo acceder a bases de datos abiertas, por ejemplo, a través de la colaboración internacional para la base de datos de secuencias de nucleótidos o ([INSDC](#) por sus siglas en inglés).

▪ Residencia Artística

Las personas seleccionadas serán invitadas a participar en una residencia de aproximadamente una semana de duración en el Museu de la Vida Rural. Esta residencia en colaboración con el Museu de la Vida Rural, Red Planea y colaboradores de sus redes ofrecerá un espacio de intercambio para pensar y crear los encargos. Gastos de viaje y alojamiento incluidos.

▪ Exposición de las obras

Las obras de los tres comisariados se exhibirán en la UNED (Madrid) y en el Museu de la Vida Rural (Tarragona).

La UNED exhibirá las obras en las Escuelas Pías (Madrid), contando con una pared de 16 metros y un hall acristalado (fotos adjuntas debajo). La exposición se celebrará en noviembre de 2023.

El Museu de la Vida Rural (Tarragona) exhibirá las obras encuadradas en su eje de Educación Cultural Para la Sostenibilidad durante un período de dos meses a principios de 2024. El espacio expositivo será el de la Sala María Font del Museo. A continuación se incluye un plano detallado de la sala.

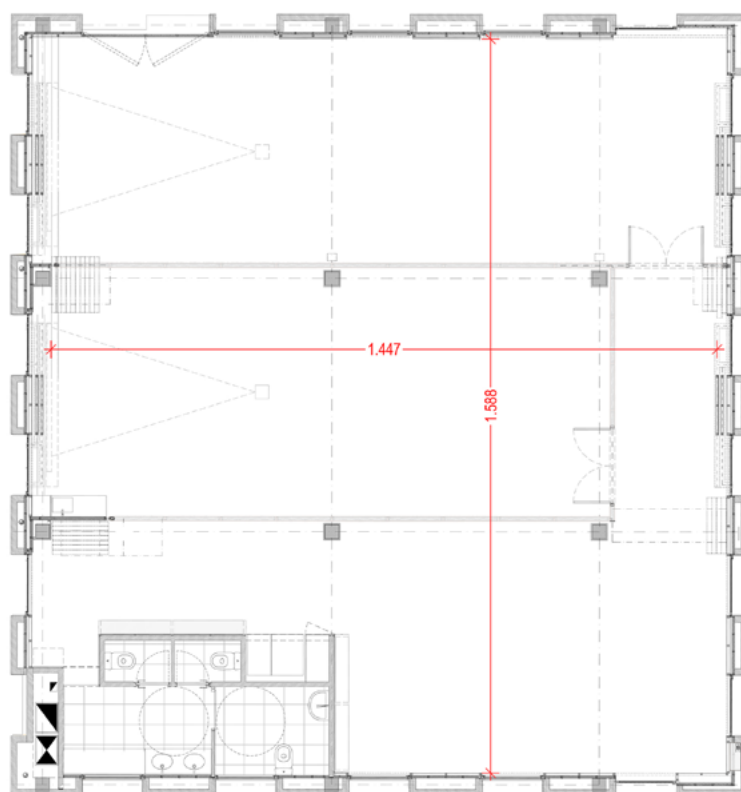


Convocatoria de Comisariados Artísticos

Daniel Carasso Fellowship



Sala de Exposiciones
Escuelas Pías de Madrid



Plano detallado de la Sala María Font
Museu Vida Rural



Convocatoria de Comisariados Artísticos

Daniel Carasso Fellowship

▪ Repositorio del proceso y buenas prácticas

Los recursos resultantes de los comisariados optarán a ser evaluados para su inclusión en el [Centro de Recursos de la Red Planea](#). Esta inclusión facilitará la visibilidad y la contribución de futura inspiración de las obras a otras personas.

Requisitos

Esta convocatoria está abierta a artistas mayores de edad de cualquier nacionalidad con residencia en España. Buscamos propuestas de un amplio espectro de disciplinas, incluyendo: fotografía, multimedia, escultura, instalación, entre muchas otras.

Podrán presentarse a la convocatoria personas físicas a nivel individual o personas agrupadas, sin exigirse la formalización de relación jurídica alguna entre ellas. En caso de pluralidad de personas físicas presentadas conjuntamente, se deberá señalar un representante al que el resto de los integrantes del colectivo deberán ceder los derechos de representación y con el que se entenderán todas las relaciones obligacionales.

Criterios de selección

- Las propuestas deberán ser de nueva creación, innovadoras y diseñadas específicamente para esta convocatoria.
- Cada persona/grupo tendrá que seleccionar el comisariado de su elección y enviar una sola propuesta.
- Se valorarán especialmente las propuestas que pongan en valor el conocimiento de las personas mayores y/o el conocimiento autóctono de semillas y variedades locales.
- Se anima a abrir contacto entre artistas de diferentes medios para crear propuestas conjuntas coordinadas para los comisariados.
- Se valorarán positivamente - aunque no es un requisito esencial - sinergias con otros proyectos externos a esta convocatoria.



Convocatoria de Comisariados Artísticos

Daniel Carasso Fellowship

Proceso de selección

- La propuesta se seleccionará por un Comité de Valoración formado por representantes de las organizaciones colaboradoras, de acuerdo a los requisitos y criterios especificados en la sección anterior y en las descripciones de cada comisariado. Se tendrá en cuenta además la capacidad transformadora de cada proyecto presentado, así como la adecuación presupuestaria y del cronograma propuesto.
- La resolución se comunicará por correo electrónico a finales de enero de 2023. Las personas seleccionadas deberán confirmar por correo electrónico, en el plazo de diez días naturales, su aceptación o renuncia al comisariado.

Instrucciones de presentación de propuestas

La solicitud se compone de dos pasos:

1. [Completar formulario online](#)
2. Enviar CV y propuesta por correo electrónico a Raquel.Ajates@poli.uned.es.

El curriculum vitae debe acreditar el perfil profesional de la persona solicitante y/o colectivo. Si se estima necesario, la Comisión de Evaluación podrá pedir copia de los documentos que justifiquen los méritos reseñados, así como de la fotocopia del pasaporte o del documento nacional de identidad.

La propuesta debe tener una longitud máxima de 5 páginas, incluyendo:

- Resumen de la propuesta indicando el comisariado al que se postula, el medio artístico, y como aborda los objetivos.
- Plan de trabajo con cronograma
- Plan presupuestario
- Propuesta de socialización del proyecto dando pautas sobre las ideas de mediación de la obra para diferentes audiencias.

Las solicitudes se cumplimentarán enteramente de manera digital y en idioma castellano. La fecha límite de presentación de solicitudes será el 20 de diciembre de 2022 hasta las 23:59hrs (hora peninsular).

Convocatoria de Comisariados Artísticos

Daniel Carasso Fellowship

Para cualquier pregunta o consulta adicional, se puede enviar un correo electrónico, especificando en el asunto del email "Convocatoria Comisariados Artísticos", a Raquel.Ajates@poli.uned.es

Las personas participantes y beneficiarias consienten la cesión de los datos referidos a los miembros de la Comisión de Evaluación para su análisis y valoración. Los datos personales proporcionados se conservarán durante todo el periodo de duración de su relación con las instituciones organizadoras como participante en la convocatoria, así como durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. El tratamiento de los datos personales facilitados se realizará con estricto cumplimiento de la normativa vigente.





Fotografía por Alexander Klepnev CC BY 4.0

