

Índice

Prólogo: ANA ZAMORANO RUEDA

MARGARITA ALFARO: *La representación literaria de la emancipación de la mujer afro-francesa en el umbral del siglo XXI. Calixthe Beyala*

RAQUEL ALIAGA ALMELA: *Buenas y malas en el cine histórico: el personaje de Cleopatra*

MARGARITA ALMELA: *Reflexiones sobre los estereotipos de maldad y bondad femeninas. Apuntes sobre la historia de una infamia*

ASUNCIÓN BERNÁRDEZ RODAL: *Los Juegos del Hambre: ¿Postfeminismo o empoderamiento de las mujeres en la novela popular?*

MARINA BIANCHI: *Mujeres, diosas y gorgonas en la poesía de Ana Rossetti*

ISABEL CASTELAO GÓMEZ: *Madre ausente, madre errante (o cómo ser madres-poetas): maternidad, creatividad y poesía en Mina Loy y Diane di Prima*

ÁNGELES DE LA CONCHA MUÑOZ: *Cincuenta sombras de la igualdad*

CARMEN DALMAU: *La imagen de las mujeres a través las pintoras españolas durante los años 30 del siglo XX*

JUANA ESCABIAS: *Malas y más que malas, por supuesto: breve alegato sobre la necesidad de ir a contracorriente*

M. ARANZAZU FERNÁNDEZ IGLESIAS: *Y Amaia Ezpeldoi te abrirá los ojos: una detective rural contra el sistema.*

MARÍA M. GARCÍA LORENZO: *Releyendo a Eva: la revisión taxonómica como subversión en “She Unnames Them”, de Ursula K. Le Guin*

HELENA GUZMÁN: *La Medea de Madeleine Milhaud: Creúsa frente a Medea*

ANTONIO LORENTE MEDINA: *Ni mujeres malas, ni mujeres buenas: soldaderas*

ROXANNE B. MARCUS: *Una mirada que desviste a la mujer en medio de las obscenidades de nuestros tiempos: Susana y los viejos de Marta Sanz*

CLARA I. MARTÍNEZ CANTÓN: *Representaciones de mujer. La figura femenina en las letras del rap.*

ROSANA MURIAS CARRACEDO: *Circe: ¿diosa o mujer?*

MARÍA VICTORIA NAVAS SÁNCHEZ-ÉLEZ: *Buenas, malas y una mala falsamente redimida en el teatro de Virginia Victorino (1895-1967)*

JULIO NEIRA: *Heroínas poéticas en la Edad de Plata*

EULALIA PIÑERO GIL: *Edith Wharton y el relato gótico de fantasmas: la inquietante revisión de los estereotipos femeninos*

JUAN M. RIBERA LLOPIS: *Malas & malísimas y en pareja..., o según el cristal con que se mire: relatos en femenino de Simó / Roig / Riera / Barbal*

PATRICIA RIOSALIDO VILLAR: *La ruptura de la imagen de la historiografía oficial de Urraca y de Elisabeth de Austria-Hungría en las novelas Urraca de Lourdes Ortiz y Elisabeth, emperatriz de Austria-Hungría o el hada maldita de Ángeles Caso*

MARINA SANFILIPPO: *Ni hada ni bruja ni todo lo contrario (extrañas mujeres en la cultura popular italiana)*

ELISABETTA SARMATI: *Mme de Merteuil versus Ana Karenina, Mme Bovary y Ana Ozores: revisión de modelos femeninos en Retahílas de Carmen Martín Gaité*

Testimonios de escritoras

LOURDES ORTIZ: *Algo se consigue*

CARMEN RESINO DE RON: *Buenas y malas*

EUGENIA RICO: *Aunque seamos malditas. Brujas y malditas en la historia de la literatura*