

ÍNDICE

Prólogo: Mujer, ciencia y escritura MARÍA M. GARCÍA LORENZO y ANA ZAMORANO

Personajes femeninos en diálogo con la ciencia y la tecnología:

MARINA BIANCHI: *El cuerpo y el vuelo en la primera poesía de María Victoria Atencia*

TERESA CLARAMUNT VALLESPÍ: *Las científicas y su reflejo en la narrativa de ficción*

FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO: *La representación de la enfermedad en Antonia Bueno y Diana de Paco*

JUAN M. RIBERA LLOPIS: *Freudismo, femineidad y narrativa catalana de entreguerras: tres protagonistas de Carles Soldevila (1892-1967)*

ÁNGELA MAGDALENA ROMERA PINTOR: *Justine Niogret y la representación de la feminidad en Cœurs de rouille*

Ciencia, tecnología y cuerpo de mujer:

MARGARITA ALMELA: *La androide Bruna Husky de Rosa Montero*

VIRGINIA FUSCO: *Re-aprender a ser Ina o de una Monstrua Posthumana*

ISABEL GONZÁLEZ DÍAZ: *Discursos transformadores frente a discursos taxativos: la vulnerabilidad como fortaleza en Gender Failure*

ROSSELLA MICHIEZI: *Cuerpos femeninos colonizados a través del lenguaje: “Cambio de armas” de Luisa Valenzuela*

EULALIA PIÑERO GIL: *La escopofilia científica decimonónica en la novela neovictoriana Venus Hottentot de Barbara Chase-Riboud*

Mujeres y transmisión de conocimiento:

ROSA DÍAZ BURILLO: *M^a Antonia Gutiérrez Bueno y Teresa Andrés Zamora: mujeres y lectura pública en España (1837-1939)*

IVANA ROTA: *Los consejos médicos a la mujer en Cultura Integral y Femenina (1933-1936)*

BLANCA VIZÁN RICO: *¿Literatura y ciencia? El uso del género dialógico por las escritoras peninsulares*