

*Margarita Almela et alii (coords.) (2015). Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina. Madrid: UNED.*

## Resúmenes

## DE LA INFANCIA A LA ADOLESCENCIA EN *SAUVAGE* (2011) DE NINA BOURAOUI

MARGARITA ALFARO AMEIRO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID  
margarita.alfaro@uam.es

### RESUMEN

Nina Bouraoui (Rennes, 1967) es una escritora de origen argelino que comienza a escribir en 1991. Hasta el momento ha publicado más de una decena de novelas cuyos personajes principales son siempre mujeres. Su última novela, *Sauvage* (2011), nos descubre a la protagonista, Alya, en el contexto de la sociedad de Argel a finales de los años 70. El paso difícil de la infancia a la adolescencia supone una ruptura con todas las estructuras heredadas a la vez que simboliza la transformación de una sociedad tras el proceso de descolonización. La figura de la *mujer salvaje* representa todos los cambios deseados.

### PALABRAS CLAVE

Nina Bouraoui. Tránsito. Infancia. Adolescencia. Femenino.

### ABSTRACT

Nina Bouraoui (Rennes, 1967) is a writer of Algerian origin who began to write in 1991. So far she has published more than a dozen novels that always present women as their main characters. Her latest novel, *Sauvage* (2011), reveals the protagonist, Alya, in the context of the society of Algiers in the late 70s. The difficult transition from childhood to adolescence marks a break with inherited structures as well as simultaneously it symbolizes the transformation of a society after decolonization. The figure of the Wild Woman represents all desired changes.

### KEY WORD

Nina Bouraoui. Transit. Childhood. Adolescence. Female.

## TRES EDADES, TRES MUJERES

MARGARITA ALMELA

UNED

[malmela@flog.uned.es](mailto:malmela@flog.uned.es)

### RESUMEN

En este trabajo se estudian las diferencias en el tratamiento de los personajes femeninos de distintas edades por parte de dos autoras de diferentes generaciones. Mientras que la más joven de las autoras, Carmen Amoraga, presenta en *Para que nada se pierda* (1997) a una abuela, una madre y una hija que “sufren” una pasión amorosa y articulan sus vidas en torno a esa pasión que adquiere las características de un destino ineludible para las mujeres, sin diferencia de épocas, perpetuando roles e ideas propios de un discurso patriarcal, Lourdes Ortiz construye en *Cara de niño* a tres mujeres vivas y reales, fruto de su tiempo histórico, complejas y libres.

### PALABRAS CLAVE

Carmen Amoraga, *Para que nada se pierda*, Lourdes Ortiz, *Cara de niño*, Personajes femeninos, Diferencias generacionales femeninas.

### ABSTRACT

This chapter deals with the dissimilar approach to a variety of female characters of diverse age by two women writers who belong to a different generation. Whereas the youngest one, Carmen Amoraga, present in *Para que nada se pierda* (1997) a grandmother, a mother, and daughter who “suffer” a passionate love that articulates their lives and acquire the proportion of an unavoidable destiny for women regardless of the historical period and perpetuating patriarchal roles and ideas, Lourdes Ortiz in *Cara de niño* (2002) builds three characters corresponding to three real, alive, complex and free women who are fruit of the lifetime of the writer.

### KEY WORDS

Carmen Amoraga, *Para que nada se pierda*, Lourdes Ortiz, *Cara de niño*, Female Characters, Feminine generational differences.

*Margarita Almela et alii (coords.) (2015). Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina. Madrid: UNED.*

Margarita Almela et alii (coords.) (2015). *Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina*. Madrid: UNED.

FRANCISCA AGUIRRE, PILAR PAZ PASAMAR, ANGELINA MUÑIZ -  
HUBERMAN: TRANSICIONES A LA SENECTUD DE TRES POETAS DE LA  
GENERACIÓN DEL CINCUENTA

CONCEPCION BADOS CIRIA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

[concepcion.bados@uam.es](mailto:concepcion.bados@uam.es)

RESUMEN

Francisca Aguirre (1930), Pilar Paz Pasamar (1933) y Angelina Muñiz-Huberman (1936) son tres poetas representativas de la llamada “Generación poética del cincuenta.” Las tres poetas expresan en sus más recientes poemarios las transiciones acontecidas a lo largo de una existencia en que la edad biológica propiamente femenina ha incidido de manera notoria en sus vidas en tanto que poetas de primera fila. *Historia de una anatomía* (2010), de Francisca Aguirre, *Rompeolas. Antología Poética* (2012) de Angelina Muñiz-Huberman y *Ave de mí, palabra fugitiva. Poesía 1951-2008* (2013), de Pilar Paz Pasamar plasman el recorrido de estas poetas, con sus vicisitudes, tanto traumáticas como placenteras, hacia la senectud.

PALABRAS CLAVE

Poetas españolas, generación del cincuenta, cuerpo, subjetividad, senectud

ABSTRACT

Francisca Aguirre (1930), Pilar Paz Pasamar (1933), and Angelina Muñiz-Huberman (1936) are women poets belonging to the Poetic Generation of the Fifties in Spain. The three are reaching the last period of their literary production, since the passing of time is a fact unavoidable for all human beings. In this paper I will analyse how these poets inscribe and reflect in their most recent publications the transitions of their subjectivities from the beginning of their literary production to the coming of age, and I will do so mainly through the images that represent biological bodies into the poetic body.

KEY WORDS

Women Poets, Poetic Generation of the Fifties, body, subjectivity, old age

Margarita Almela et alii (coords.) (2015). *Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina*. Madrid: UNED.

VARIACIONES DEL *CARPE DIEM*, O CÓMO RETENER EL TIEMPO  
EN LA POESÍA DE AURORA LUQUE

MARINA BIANCHI

Università degli Studi di Bergamo (Italia)

[marina.bianchi@unibg.it](mailto:marina.bianchi@unibg.it)

RESUMEN

El trabajo se centrará en el intento de Aurora Luque de atrapar el momento en el verso, lo que, de acuerdo con la mejor tradición lírica andaluza, recobra su significado e intensidad en el *Eros*. Si la existencia recupera su sentido en el amor, cuando éste desaparece por efecto del tiempo, el poema se encarga de reavivarlo mediante las palabras. Nuestro objetivo será entonces el análisis de la producción poética de Aurora Luque, indagando el papel del verso como medio para la superación de la muerte, en una antielegía que va más allá del simple himno a la vida y del *carpe diem*.

PALABRAS CLAVE

Poesía española de los siglos XX y XXI, *carpe diem*, *Eros* y *Tánatos*, herencia clásica.

ABSTRACT

This chapter will focus on exploring Aurora Luque's attempt to pin down the moment in the poem trying to catch the present. This act, according to the best Andalusian lyric tradition, reaches its ultimate meaning and intensity in the *Eros*. If existence recovers its reason in love, when the unavoidable passing of time makes it disappear, the verse revives love through words. Our aim will be to analyse the poetic production of Aurora Luque, investigating her writing as a means to overcome death, in an anti-elegy that goes beyond the simple hymn of life and the *carpe diem* pronouncement.

KEY WORDS

Spanish poetry of 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries, *carpe diem*, *Eros* and *Tanatos*, classical legacy.

LA EDAD COMO ATALAYA PARA LA REESCRITURA DE LA EXISTENCIA: LAS FICCIONES  
AUTO/BIOGRÁFICAS DE DORIS LESSING

ÁNGELES DE LA CONCHA  
UNED  
aconcha@flog.uned.es

RESUMEN

Analizaré en este artículo el modo en que Doris Lessing aborda la compleja relación entre la identidad personal y la identidad narrativa explorando el proceso de la construcción del sí como otro en una sucesión de novelas de corte autobiográfico que escribe a lo largo de toda una vida. Con la convicción de Ricoeur y Levinas de la necesidad de la disolución del sí y su conversión en un “sí mismo como otro” para alcanzar la plenitud ontológica, analizaré la evolución del proceso, considerando la importancia de la memoria en una dinámica de repetición con diferencias, desde la perspectiva de la ética del afecto que propugnan.

PALABRAS CLAVE

Sí mismo, otro, ética, diada madre-hija

ABSTRACT

In this paper I shall analyze the way in which Doris Lessing addresses the complex relationship between personal and narrative identity. For this purpose I shall explore the process of the construction of the “self-as-another” through a number of autofictions written in different stages of her life. Following Ricoeur’s and Levinas’ belief in the need of the dissolution of the self and “becoming another” in order to reach ontological plenitude, I shall consider the importance of memory as a continuous re-remembering process, exploring its dynamics of repetition with a difference, within the ethics of affect proposed by both thinkers.

KEY WORDS

Self, other, ethics, mother-daughter dyad

## ARTE DE ACCIÓN. CUERPO FEMENINO EN EL TIEMPO

CARMEN DALMAU  
Escuela de Fotografía EFTI  
cdalmau@efti.es

### RESUMEN

El arte de acción – performance – como práctica artística nació a principios del siglo XX con las vanguardias históricas, desarrollándose en la segunda mitad del pasado siglo, y consolidándose en la década de los noventa. El arte de acción fue un intento desacralizador y desmaterializador del objeto anclado en las leyes del mercado desplazando la experiencia estética a la transmisión de conceptos.

Sin ser un arte esencialmente femenino, las mujeres han jugado un papel importante dentro de esta modalidad artística. Aquí se analiza el trabajo de artistas que utilizan su cuerpo como recipiente e instrumento para reflexionar sobre el tiempo.

### PALABRAS CLAVE

Cristina Lucas. Esther Ferrer. Orlan. Performance. Canon del cuerpo femenino.

### ABSTRACT

Action art - performance – as an artistic practice was born with the historical *avant garde* movements in the early Twentieth Century. From then on, this artistic practice was developed in the second half of the last Century, reaching its consolidating moment in 1990s. The aim of action art performances is to demystify and dematerialize the object so far linked to market laws, moving from the aesthetic experience to the transmission of concepts.

Not being an essentially feminine art, women have played an important role in this artistic movement. The intention of this chapter is to analyze the work of women artists who use their bodies as containers and tools to reflect upon Time.

### KEY WORDS

Cristina Lucas. Esther Ferrer. Orlan. Performance. Rules of Females Body



MIEDO Y DOLOR COMO “RITOS DE PASO”.

NOTAS SOBRE LA FICCIÓN NORTEAMERICANA PARA JÓVENES: EL CASO *TWILIGHT*

VIRGINIA FUSCO

UNIVERSIDAD CARLOS III, MADRID

vfusco@hum.uc3m.es

RESUMEN

Este capítulo explora el nexo existente entre dolor y miedo como experiencias que definen simbólicamente la entrada en el mundo adulto para Bella, la joven protagonista de la renombrada saga neo-gótica *Twilight*. Esta épica femenina propone a sus lectoras un modelo de feminidad fundado en la ética del sacrificio amoroso y de la maternidad como imperativo cultural absoluto. De ese modo la conquista de la madurez acontece literariamente a través de un conjunto doloroso de ritos de paso que inevitablemente conducen a la muerte de la protagonista y a su renacer como vampiresa.

PALABRAS CLAVE

Dolor. Ritos de Paso. *Twilight*. Literatura juvenil. Teoría del Género.

ABSTRACT

In this chapter we intend to explore the link that exists between pain and fear as experiences that symbolically define the entrance into adulthood for Bella, the main female character of *Twilight*, a popular neo-gothic saga. Through this female epic, the author creates for the readers a mode of femininity based on sacrifice and on motherhood as a cultural imperative. Moreover, *coming of age* is represented literary through a complex interplay of painful rites of passage that inevitably leads to the death of the heroine and her rebirth as a vampire.

KEY WORDS

Pain. Rites of Passage. *Twilight*. Young Adult Literature. Gender Theory.

LA TERCERA EDAD Y SU ENTORNO FÍSICO:

*THE DIARIES OF A GOOD NEIGHBOUR*

M<sup>a</sup> DEL ROCÍO GONZÁLEZ TORRES

Universidad de Málaga

[mgonzalez833@icloud.com](mailto:mgonzalez833@icloud.com)

RESUMEN

Este estudio analiza el concepto de identidad y la relevancia del entorno físico de la vejez en la novela *The Diary of a Good Neighbour* (de 1983), de Doris Lessing. A través del personaje de Maudie, esta autora británica incide en la importancia del apego material en la vejez, entendiéndolo como una prolongación de la identidad. El análisis de esta novela supone un retrato significativo del conflicto que surge cuando la enfermedad y el deterioro físico merman las capacidades motoras y psicológicas del individuo en la tercera edad.

PALABRAS CLAVE

Identidad. Apego. Vejez. Doris Lessing.

ABSTRACT

The aim of this paper is to analyse identity and the relevance of physical attachment in old age in Doris Lessing's *The Diary of a Good Neighbour* (1983). Through the character of Maudie, Lessing explores the importance of materiality in the aging self it being understood as an extension of identity. This insight to the novel implies a meaningful approach to the conflict produced when illness and physical impairment affect deteriorating physical and psychological individual capacities in the so called "golden age."

KEY WORDS

Identity. Attachment. Old age. Doris Lessing.

“A PUNTO DE ALCANZAR EL FIN DE SU VIAJE”: LA DAMA DE  
“PORTRAIT OF A LADY” DE T. S. ELIOT

DÍDAC LLORENS CUBEDO  
UNED  
[dllorens@flog.uned.es](mailto:dllorens@flog.uned.es)

RESUMEN

El personaje femenino de “Retrato de una dama”, de T. S. Eliot, es una mujer de edad incierta que recibe la visita de un hombre joven, el hablante lírico del poema. La intimidante dama queda retratada a través de su conversación y por analogía con el espacio. El poema podría considerarse una aplicación del “método mítico”: el joven sería Eneas y la dama, la Sibila de Cumas. La situación también puede compararse al encuentro de Marlow con la prometida de Kurtz, al final de *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad.

PALABRAS CLAVE

T. S. Eliot. “Retrato de una dama”. Personajes femeninos. Método mítico. Intertextualidad. Edad.

ABSTRACT

The female character in T. S. Eliot’s “Portrait of a Lady” is a woman of uncertain age who receives the visit of a young man —the poem’s lyrical speaker. The intimidating lady is characterised through her speech and, by analogy, with her space. The poem may be regarded as an application of the “mythical method:” the young man as Aeneas and the lady as the Sibyl of Cumae. The poem’s situation can also be compared to Marlow’s visit to Kurtz’s “Intended,” at the end of Joseph Conrad’s *Heart of Darkness*.

KEY WORDS

T. S. Eliot. “Portrait of a Lady”. Female characters. Mythical method. Intertextuality. Age.

Margarita Almela et alii (coords.) (2015). *Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina*. Madrid: UNED.

RIZ NOIR DE ANNA MOÏ Y SABRINA, ILS T'ONT VOLÉ TA VIE DE MYRIAM BEN, DOS EJEMPLOS DE NARRATIVAS FEMENINAS EN TORNO A LA MADURACIÓN A TRAVÉS DEL MALTRATO

BEATRIZ MANGADA CAÑAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

[beatriz.mangada@uam.es](mailto:beatriz.mangada@uam.es)

RESUMEN

Dentro del paisaje literario francófono, existen ejemplos representativos de narrativas ficcionales en torno a la maduración que experimentan las mujeres de distintas sociedades a través de vivencias de maltrato. Es el caso de la escritora de origen vietnamita Anna Moï o de la escritora franco-argelina Myriam Ben, cuyos primeros escritos, *Riz noir* (2004) y *Sabrina, ils t'ont volé ta vie* (1986), respectivamente, nos permiten reconstruir, a través de sus dos personajes femeninos principales, Tan y Sabrina, la experiencia de la maduración personal de dos mujeres procedentes de universos muy distintos como son el sudeste asiático y el Magreb.

PALABRAS CLAVE

Narrativas femeninas francófonas, maduración.

ABSTRACT

In Francophone literature, there are representative examples of fictional tales about growing up processes of women coming from different societies who have undergone gender violence situations. This is the case of Vietnamese writer Anna Moï and Franco-Algerian writer, Myriam Bem. Their first novel, *Riz noir* (2004) and *Sabrina ils t'ont volé ta vie* (1986) respectively, allows us to reconstruct, through their main female characters, Tan and Sabrina, the outcome of two women who belong to two very different universes, such as South-East Asia and the Maghreb are.

KEY WORDS

Francophone Women Narratives, Maturity.

Margarita Almela et alii (coords.) (2015). *Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina*. Madrid: UNED.

LÍDIA JORGE (1946- ): ¿EDAD INDIVIDUAL/EDAD COLECTIVA?

MARÍA VICTORIA NAVAS SÁNCHEZ-ÉLEZ

Universidad Complutense de Madrid

[mvnavas@ucm.es](mailto:mvnavas@ucm.es)

#### RESUMEN

Consideramos que la lectura de parte de la primera novelística de la portuguesa Lúcia Jorge, ordenando un bloque narrativo en torno a *O cais das merendas* (1982), permite abordar los conflictos que por edad llega a plantearse una joven ante los cambios de la sociedad coetánea, perfilando una posible disyuntiva que pudiera conducir a la protagonista del relato hasta posiciones marcadas por la crisis de identidad o la alienación, el rupturismo sociohistórico, la aculturación o, incluso, el suicidio, como signo de inadaptación ante los pasos que va imponiendo la historia. El bloque narrativo citado lo completamos con la atención a *O dia dos prodígios* (1980) y *A costa dos murmúrios* (1988).

#### PALABRAS CLAVE

Novela portuguesa contemporánea, literatura femenina, Lúcia Jorge, *O dia dos prodígios* (1980), *O cais das merendas* (1982), *A costa dos murmúrios* (1988).

#### ABSTRACT

The reading of part of the first *romans* of Portuguese writer Lúcia Jorge — ordering a narrative block around *O cais das merendas* (1982), allows us to approach the conflicts that, due to her age, considers a young girl confronted by the changes of her lifetime society. In that way the protagonist defines a dilemma that can lead her to positions marked by identity crisis or a feeling of alienation, the break up with socio historical tenements, acculturation or, even, suicide as a sign of maladjustment in front of the different ways of life the story step by step imposes. This narrative block is completed when we pay attention to *O dia dos prodígios* (1980) and *A costa dos murmúrios* (1988).

#### KEYWORDS

Contemporary Portuguese *Roman*, Female Literature, Lúcia Jorge, *O dia dos prodígios* (1980), *O cais das merendas* (1982), *A costa dos murmúrios* (1988).

INVISIBLES, O NO.

LOURDES ORTIZ

Escritora

Hay muchos modos de ser invisible. La mirada del hombre y la mujer, es decir, de todos, es selectiva, caprichosa. Ve si quiere ver y es ciega para todo aquello que puede perturbarla, para lo que le incomoda. O simplemente anula, porque son muchos los estímulos y el organismo selecciona. Cuando uno busca pisos ve anuncios que uno normalmente no ve, cuando no busca; cuando yo, hace ya muchos años, estaba embarazada, veía tripas por toda la ciudad. Es decir, mis ojos alertas se abrían para aquello que de algún modo tenía que ver con mis propias inquietudes, con mi esperanza y mis miedos. Les habrá pasado algo parecido alguna vez. A fuerza de ver mendigos importados o de la tierra tirados en la calle o a la puerta de las iglesias uno/a acaba por no verlos, pasan a formar parte del paisaje cotidiano y mudo de la ciudad.....

Margarita Almela et alii (coords.) (2015). *Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina*. Madrid: UNED.

“IDA RAMUNDO VEDOVA MANCUSO”, LA MÁSCARA MÁS APASIONANTE

TEJIDA POR ELSA MORANTE

ANDRÉS POCIÑA

Universidad de Granada

[apocina@ugr.es](mailto:apocina@ugr.es)

#### RESUMEN

Este capítulo hace un análisis de la importante figura de Ida Ramundo, protagonista de la novela *La Storia* (1974), obra maestra de Elsa Morante y una de las más sobresalientes de la literatura italiana de la segunda mitad del siglo XX. Para hacerlo repasa la situación histórica en que se desarrolla la novela, el lamentable estado de una Roma sometida a la ocupación nazi, los recursos empleados por Morante para crear una máscara literaria excepcional, recordando como aspectos fundamentales en la existencia de Ida el hecho de tratarse de una mujer, viuda, maestra, pobre, judía, madre.

#### PALABRAS CLAVE

Elsa Morante, *La Storia*. Protagonista.

#### ABSTRACT

This chapter analyses the important figure of Ida Ramundo, protagonist of the novel *La Storia* (1974), Elsa Morante's masterpiece and one of the most excellent novels of Italian literature in the second half of the 20th century. In order to do so, the chapter examines the historical situation in which the argument is developed, the deplorable situation of the city of Rome under the Nazi occupation, and the resources used by Morante to create an exceptional literary mask, recalling fundamental aspects in Ida's life such as the fact of being a woman, a widow, a teacher, poor, a Jew, and a mother.

#### KEY WORDS

Elsa Morante, *La Storia*. Protagonist.

PREFACIOS, PRÓLOGOS E INTENCIONES DE LAS MEMORIALISTAS EN  
LENGUA CATALANA: CONCIENCIAS DE LA EDAD

JUAN M. RIBERA LLOPIS

Universidad Complutense de Madrid

jumriber@ucm.es

RESUMEN

Este ensayo se centra en la secuenciación de literatura memorialista debida a escritoras en lengua catalana con biografía y producción entre finales del ochocientos e inicio de la actual centuria. Así se presta atención a las edades de escritura y de publicación por parte de cada una de las escritoras seleccionadas, a sus premisas y a las fórmulas de sus discursos.

PALABRAS CLAVE

Literatura catalana contemporánea. Memorialismo femenino. Edad, premisa y fórmula de los discursos autobiográficos establecidos.

ABSTRACT

This chapter sets out as a sequencing of memorialist literature written by Catalan women writers with biography and production between the end of the nineteenth Century and the start of this Century. We will pay attention to the writing and publication ages of each of the selected writers, to their assumptions and to the formulas of their discourses.

KEY WORDS

Contemporary Catalan Literature. Women's Memoir Writing. Age, assumptions and frame of established autobiographical discourses.



Margarita Almela et alii (coords.) (2015). *Tiempo de mujeres: literatura, edad y escritura femenina*. Madrid: UNED.

*EDAD Y CONFLICTO GENERACIONAL COMO MOTOR DE LA ACCIÓN EN LOS PERSONAJES*

*FEMENINOS DE LA VIEILLE DAME ET LE HASARD*

ÁNGELA MAGDALENA ROMERA PINTOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

aromera@flog.uned.es

RESUMEN

‘La vieille dame et le hasard’ es el relato más largo y enjundioso de los doce que componen *Dieu vous garde des femmes!* de Michel de Saint Pierre. La edad avanzada de la protagonista y la monotonía de su existencia, en contraposición con la juventud de sus alumnas, determinarán la evolución de su propia percepción existencial y el cambio en la nueva actitud vital que desarrolla. El análisis de la edad y los conflictos generacionales en este relato nos permitirá poner de relieve los rasgos que Michel de Saint Pierre confiere a cada grupo de edad, así como su incidencia en el desarrollo de la acción.

PALABRAS CLAVE

Figuras femeninas de la literatura francesa, edades de la mujer, Michel de Saint Pierre.

ABSTRACT

‘La vieille dame et le hasard’ is the longest and most intense short story among the twelve included in Michel de Saint Pierre’s *Dieu vous garde des femmes!* The age of the main character and the monotony of her existence - in opposition to her pupils’ youth - will be decisive in the teacher’s progression towards her own perception of life and in changing her life attitude. The analysis of age and conflict between generations in this short story will allow us to highlight the features with which Michel de Saint Pierre portrays each age group and their influence in the development of the story’s action.

KEY WORDS

Feminine figures in French literature, age of women, Michel de Saint Pierre.

“LAS DOS EDADES DE IRIS MURDOCH”: DE ESCRITORA A ENFERMA

MARIÁNGEL SOLÁNS GARCÍA

UNED

[masolans@madrid.uned.es](mailto:masolans@madrid.uned.es)

RESUMEN

En el contexto de las narrativas denominadas *illness narratives* analizaremos el *biopic Iris* y las memorias en que se basa: *Iris y sus amigos* y *Elegía a Iris*. En ambas el autor, John Bayley, reconstruye la memoria de su esposa, la escritora Iris Murdoch. La realidad actual de la escritora, mayor, enferma de alzhéimer y dependiente contrasta con la joven intelectual, fuerte e independiente. De este modo, se contraponen dos marcos temporales de la vida de la escritora. Además vemos cómo Bailey, con la publicación de sus memorias, pasa a ocupar el centro discursivo que desempodera al Otro en papel y en pantalla.

PALABRAS CLAVE

Alzhéimer. Envejecimiento. Memorias. Cuidador. Empoderamiento. Otredad.

ABSTRACT

In the context of illness narratives, we will analyse the biopic *Iris* and the memoirs on which it is based: *Iris and her Friends* and *Iris: A Memoir of Iris Murdoch*. In both John Bayley, the author, reconstructs the memory of his wife. The current reality of the Murdoch, elderly, suffering from Alzheimer's Disease and dependent, contrasts with the young intellectual, strong and independent. Thus, two time frames in her life face each other. In addition, we see how Bailey, with the publication of his memoirs, takes up the focus of the discourse disempowering the Other both on paper and on screen.

KEY WORDS

Alzheimer's Disease. Ageing. Memoirs. Carer. Empowerment. Otherness.