

# UNA HABITACIÓN PROPIA



## EXPOSICIÓN FOTGRÁFICA EN EL IV COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER

8-18 DE MARZO DE 2011

SALA DE EXPOSICIONES  
DE LA FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID

## UNA HABITACIÓN PROPIA

### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA EN EL IV COLOQUIO DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER: ESPACIOS FÍSICOS, ESPACIOS SIMBÓLICOS.

En el contexto del IV coloquio del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de la UNED se incorpora la reflexión y el diálogo a través de imágenes con el tema propuesto: **Espacios físicos, espacios simbólicos.**

Se considera que la imagen fotográfica puede participar de las expresiones discursivas como otra forma narrativa, contribuyendo a explicar y cuestionar las transformaciones operadas en los modos de representar el espacio a través de la mirada de las mujeres.

A lo largo del siglo XX, al tiempo que la mujer ha ido conquistando libertades y derechos, ha ido conquistando también el espacio en que habita.

Desde que Virginia Woolf tuviera el hallazgo de representación simbólica del espacio de la creación de la mujer como una habitación propia en la que poder echar el cerrojo (1929), hasta piezas como *Semiotics of the kitchen* (1975) de Martha Rosler, las mujeres creadoras han ido transformando su relación con el mundo y han ido aportando su visión transformadora de la relación con los espacios cerrados en los que estaban confinadas.

La exposición pretende ser una muestra de cómo las fotografías actuales representan el espacio y se representan a sí mismas habitando esos espacios. También intenta establecer constantes en la imagen y averiguar si existe una mirada de género específica y diferenciada de los cánones tradicionales que dominan la historia de la representación femenina y su relación con el espacio a lo largo del tiempo.

Todas las artistas seleccionadas son mujeres, fotografías emergentes cuya obra reciente está relacionada directamente con el concepto de espacio.

Se concibe como un espacio de diálogo entre instituciones educativas, las artistas y los participantes en los diferentes eventos programados en torno al motivo del encuentro.

---

#### Curator:

Carmen Dalmau Bejarano

---

#### Instituciones:

- Universidad Nacional de Educación a Distancia
- Universidad Complutense de Madrid/  
Facultad de Bellas Artes
- EFTI

---

#### Lugar:

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

## Fecha

Inauguración: 8 de marzo de 2011

Finalización: 18 de marzo de 2011

## Espacio expositivo

El espacio expositivo se distribuye en los dos grandes sectores que concuerdan con la denominación del IV coloquio.

### 1 Espacio Físico:

- público
- privado

### 2 Espacio simbólico:

- público
- privado

## Artistas

### Greta Alfaro (Pamplona, 1977)

Trata las diferencias entre lo privado y lo público, las sutiles modificaciones del espacio producidas por las hipocresías cotidianas (CELEBRACIÓN). Aparentemente todo es ordenado y normal, por debajo el caos altera toda la realidad.

### Arantxa Boyero (Palma de Mallorca, 1982)

Su trabajo se centra en identidad de género y en la conquista de una nueva mujer que ha alcanzado su espacio de libertad, que es dueña de todos los paisajes del mundo (LOLA TE QUIERO).

### Lourdes Carcedo (Burgos, 1963)

Sus imágenes recicladas reflexionan a través de una especial dedicación al lenguaje y a los microrelatos sobre la imagen de la mujer y sus códigos de comunicación, lo que ha modificado la relación con el espacio privado al que estaban confinadas (EL LENGUAJE SECRETO / MICRORRELATOS).

### Carma Casulá (Barcelona, 1966)

Trabaja sobre el paisaje. Realiza con sus imágenes mapas sentimentales en los que se refleja la historia de las ciudades y de quienes las habitan (CIUDADANOS DE PETER).

### Soledad Córdoba (Avilés, 1977)

El suyo es un trabajo de género. El mundo se interpreta y se construye desde la propia identidad creando paisajes secretos que muestran cómo el cuerpo de la mujer se relaciona con un mundo a veces demasiado hostil.

### Bárbara Fluxá (Madrid, 1974)

Su trabajo se centra en la construcción y destrucción del territorio, en una suerte de reconstrucción arqueológica del espacio, convirtiendo a éste en un palimpsesto que conserva la memoria, enlazando la dimensión tiempo con su eco en el espacio.

### Lola Guerrera (Córdoba, 1982)

Reflexiona sobre el espacio cotidiano que la rodea, transformando la realidad en una construcción artificial (COTIDIANIDADES).

### Amaya Hernández (Madrid, 1980)

Su trabajo juega construyendo mundos que parecen posibles de tan imposibles y blancos como los recrea. Maquetas, que con la dulzura de las sombras, retornan a la vida.

### Verónica Márquez (Montevideo, 1979)

Usando su propio cuerpo, su trabajo habla de la relación de la mujer, de su papel en la sociedad y en el mundo de la prostitución (CAMILA).

### Lucia Morate (Valladolid, 1976)

Algunas de las imágenes se centran en la mirada de la mujer sobre su entorno natural, en su relación con el paisaje y con el espacio (LAS COSAS NO SON COMO FUERON / ZOO).

### Linarejos Moreno (Madrid, 1974)

Para esta artista el espacio es un lugar cuajado de incertidumbres y constituye uno de los ejes de su investigación. La arquitectura y la construcción del paisaje impiden la construcción de nuestra propia identidad. (IN THE COUNTRY OF THE LAST THING).

### Rosa Muñoz (Madrid, 1963)

Construye escenarios en los que el paisaje se convierte en un elemento esencial, en la gran cavea teatral y simbólica. (ESCENARIOS).

### Concha Pérez (Valladolid, 1969)

Sus imágenes muestran el poder transformador de la arquitectura sobre el paisaje, construyendo paisajes mentales y simbólicos, que hablan de la identidad, de las cicatrices en las pieles de la ciudad (PROPUESTA).

### María Platero (Madrid, 1976)

Sus imágenes siempre están teatralizadas jugando con espacios construidos para resaltar el poder de las acciones cotidianas (ESTÉTICA DEL DESCONCIERTO).

### Olga Simón (Madrid, 1974)

Crea imágenes que son metáforas de paisajes interiores, de paisajes del alma y de los sentimientos (JARDÍN POLAR).

### Isabel Tallos (Madrid, 1983)

Trabaja con su propio cuerpo despojándolo de gravedad, encriptándolo en el espacio, relacionándose con espacios enclaustrados y cerrados que determinan su relación onírica con el mundo.

### Zoé Vizcaíno (México, 1979)

Sus imágenes no representan el espacio físico real sino su reflejo, como si éste fuera el paisaje real, creando una representación alterada, en la que las dudosas fronteras de la apariencia y de la realidad sumen al espectador en una incertidumbre con respecto al mundo que habita.

## Actividades

Para relacionar las actividades del Seminario con la Exposición se programaran diferentes actividades:

- **Performance:** *Arantxa Boyero*
- **Talleres:** Durante el mes de febrero la fotógrafa *Concha Pérez* impartirá un taller en la Facultad de Bellas Artes y el proceso y resultado del mismo formará parte también de la exposición.
- **Seminario:** La sesión de tarde del IV Coloquio del 16 de marzo, tendrá lugar en la Sala de Exposiciones, y participará la artista *Belén Cueto*.
- **Mesa Redonda:** Mesa redonda en la Facultad de Bellas Artes de la UCM: “*Visibilidad de la mujer en el arte*”.

Más información sobre el Seminario Permanente, en:  
[www.uned.es/seminarioliteraturaymujer/coloquios.htm](http://www.uned.es/seminarioliteraturaymujer/coloquios.htm)

ORGANIZAN:



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID



COLABORA:

