

SEMINARIO PERMANENTE
SOBRE LITERATURA Y MUJER
(SIGLOS XX Y XXI)

Contacto:
litmujer@flog.uned.es

Inscripción:
www.uned.es/
seminarioliteraturaymujer/
documentos.htm

(1 crédito ECTS o 2 créditos LC)

**VII COLOQUIO
INTERNACIONAL**

DEL SEMINARIO
PERMANENTE SOBRE
LITERATURA Y MUJER
(SIGLOS XX Y XXI)



ORGANIZAN:
UNED
Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer (siglos XX y XXI)
Facultad de Filología de la UNED
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
Departamento de Filología Francesa
Departamento de Filología Clásica
Vicerrectorado de Centros Asociados

Imágenes
pertenecientes al
proyecto *Humanae*,
de Angélica Dass,
cedidas por la artista

Diseño: García y cia



www.uned.es/seminarioliteraturaymujer

**12 / 13 / 14
MARZO 2014**

SALÓN DE ACTOS DE LA
FACULTAD DE ECONÓMICAS
DE LA UNED

Senda del rey, 11. 28040-Madrid

MIÉRCOLES /



9,30 / 10,00 h:
RECEPCIÓN Y RECOGIDA
DE ACREDITACIONES

10,00 / 10,30 h:
INAUGURACIÓN

Vicerrector de Centros
Asociados
Vicerrector de Investigación
Decano de la Facultad de
Filología
Directora de Seminario

10,30 / 11,30 h:
CONFERENCIA
INAUGURAL

Teresa San Segundo

/DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE GÉNERO, UNED/
Muñecas rotas. Las jóvenes
ante la violencia de género.

Presenta: Ricardo Mairal
/VICERRECTOR DE INVESTIGACIÓN, UNED/

11,30 / 12,00 h: DESCANSO

12,00 / 14,00 h:

Mariángel Soláns García

/UNED/ Las dos edades
de Iris Murdoch

Dídac Llorens Cubedo / UNED /
A punto de alcanzar el fin de

su viaje: la dama de *Portrait
of a Lady*, de T. S. Eliot

Nora Levinton

/ASOCIACIÓN CLÁSICAS Y MODERNAS PARA LA DEFENSA
DE LA IGUALDAD DE GÉNERO EN LA CULTURA /
Desapareciendo con la edad

Rosana Murias / UNIVERSIDAD DE
HERZEN, SAN PETERSBURGO / *Смартвая
сестра* (*La hermana mayor*)
o la juventud abnegada

14,00 / 16,00 h: DESCANSO

16,00 / 17,30 h:

Carmen Dalmau / EFTI /

Arte de acción:
cuerpo femenino en el tiempo

Olga Simón / ARTISTA /
Demasiado ellas para...

Angélica Dass / ARTISTA /
Las imágenes del proyecto
Humanae

17,30 / 18,00 h: DESCANSO

18,00 / 19,00 h:

Moufida El Bejaoui

/UNIVERSIDAD MOHAMMED V, RABAT /
La edad, pretexto para la
poligamia en *La fraude*,
de Mohamed El Hassani

Beatriz Mangada Cañas

/UAM/ *Riz Noir* de Anna Moï
y *Sabrina ils t'ont volé la vie*
de Myriam Ben: dos ejemplos
de narrativas femeninas
en torno a la maduración
a través del maltrato

JUEVES /



10,00 / 11,00 h:

Asunción Bernárdez

Rodal / UCM / Amor romántico
y literatura para mujeres
adolescentes: ¿resistencia o
pasividad frente a los modelos
de amor adulto? Un estudio
de las novelas más vendidas
en España en 2012

Ana Zamorano / UCM /
Rebelión y edad
en *All passion spent*
de Vita Sackville-West

11,00 / 12,00 h

Isabel Castelao / UNED /

Ecología urbana y
misticismo indigente:
La madurez y poesía tardía
de Mina Loy

Concepción Bados Ciria

/UAM/ Tránsitos y transiciones
a la senectud de tres poetas
de la generación del
cincuenta

12,00 / 12,30 h: DESCANSO

12,30 / 14,00 h:
MESA DE ESCRITORAS

Lourdes Ortiz / ESCRITORA /
Invisibles

Ana Rossetti / ESCRITORA /
Íbamos a ser reinas

14,00 / 16,00 h: DESCANSO

16,00 / 17,00 h:

Virginia Fusco

Miedo y dolor como 'ritos de
paso'. Notas sobre la ficción
norteamericana para jóvenes

Marina Sanfilippo:

Las quinceañeras
y el género fantástico:
magia, sangre e ironía

17,00 / 17,30 h: DESCANSO

17,30 / 19,00 h:

Eulalia Piñero / UAM /

Las edades de Edna:
sexualidad, amor y arte
en *The awakening*
de Kate Chopin

Margarita Almela / UNED /

Tres edades, tres mujeres

Juan Miguel Ribera

Llopis / UCM / Prefacios,
prólogos e intenciones de
las memorialistas catalanas:
conciencia de la edad

VIERNES /



9,30 / 11,00 h:

Ángela Magdalena Romera
Pintor / UNED /

Edad y conflicto generacional
como motor de la acción en
los personajes femeninos de
la *Vieille dame et le hasard*

Margarita Alfaro Amieiro
/UAM/ De la infancia a la
adolescencia en *Savage*
(2011), de Nina Bouraoui

Mª del Rocío González

Torres / UMA / La tercera edad
y su entorno físico en *The
diaries of a good neighbour*, de
Doris Lessing

11,00 / 11,30 h: DESCANSO

11,30 / 12,30 h:

Marina Bianchi / UNIVERSITÀ DEGLI

STUDI DI BERGAMO / Variaciones
del *carpe diem*, o cómo
retener el tiempo en la poesía
de Aurora Luque

Mª Victoria Navas / UCM /

¿Edad individual/
edad colectiva?:
Lidia Jorge (1946-)

12,30 / 13,30 h:
CONFERENCIA
PLENARIA

Mª Ángeles de la Concha

/UNED/ La edad como atalaya
para la reescritura de la
existencia: las ficciones auto/
biográficas de Doris Lessing

Presenta: Antonio Moreno

/DECANO DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA, UNED /

13,30 / 16,00 h: DESCANSO

16,00 / 17,00 h:

PRESENTACIÓN de la nueva
página web del Seminario

COLOQUIO DE
RECAPITULACIÓN

ACTO DE CLAUSURA

Decano de la Facultad de
Filología
Dirección del Seminario

Contacto:

litmujer@flog.uned.es

Inscripción:

www.uned.es/
seminarioliteraturaymujer/
documentos.htm

(1 CRÉDITO ECTS o 2 CRÉDITOS LG)