

# SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER (SIGLOS XX Y XXI)

[www.uned.es/seminarioliteraturaymujer](http://www.uned.es/seminarioliteraturaymujer)

CONTACTO:

[litmujer@flog.uned.es](mailto:litmujer@flog.uned.es)

INSCRIPCIÓN:

[www.uned.es/seminarioliteraturaymujer/documentos.htm](http://www.uned.es/seminarioliteraturaymujer/documentos.htm)  
(1 crédito ECTS o 2 créditos LC)

DIRECTORA:

**Margarita Almela**

SUBDIRECTORAS:

**María García Lorenzo**  
**Helena Guzmán**  
**Brigitte Leguen**  
**Marina Sanfilippo**

ORGANIZAN:

UNED:  
SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER (SIGLOS XX Y XXI)  
FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNED  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA  
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS  
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA FRANCESA  
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA  
VICERRECTORADO DE CENTROS ASOCIADOS

# Buenas REVISIÓN DE MODELOS Mujer

**VI COLOQUIO INTERNACIONAL  
DEL SEMINARIO PERMANENTE  
SOBRE LITERATURA Y MUJER  
(SIGLOS XX Y XXI)  
13 / 14 / 15 / MARZO 2013**

**UNED SALÓN DE ACTOS DE  
LA FACULTAD DE ECONÓMICAS**

C/ SENDA DEL REY, 11 - 28040 MADRID

# MIÉRCOLES 13

10:00 – 10:30 h INAUGURACIÓN  
Y BIENVENIDA

10:30 – 11:30 h

**Margarita Almela** UNED  
¿Buenas? ¿Malas? Reflexiones sobre unos estereotipos.

11:30 – 12:00 h DESCANSO

12:00 – 14:00 h

**María García Lorenzo** UNED  
Releyendo a Eva: la revisión taxonómica como subversión en *SHE UNNAMES THEM*, de Ursula K. Le Guin.

**Eulalia Piñero** UAM  
Edith Wharton y el relato gótico de fantasmas: la inquietante revisión de los estereotipos femeninos.

**Arantzazu Fernández Iglesias** UNED  
Y Amaia Ezpeldoy te abrirá los ojos: una detective rural contra el sistema.

**Asunción Bernárdez** UCM  
*LOS JUEGOS DEL HAMBRE*: Posfeminismo y empoderamiento de las mujeres en la novela popular.

14:00 – 16:00 h DESCANSO  
(COMIDA EN HUMANIDADES)

16:00 – 17:00 h

**Carmen Dalmau** EFTI  
La imagen de las mujeres en las pintoras españolas durante los años 30 del siglo XX.

**Olga Simón** Artista  
Cuestionar. Generar interrogantes. Un paseo por sugerentes propuestas del arte contemporáneo.

17:00 – 17:30 h DESCANSO

17:30 – 19:30 h

Mesa de escritoras:  
**Juana Escabias**  
**Lourdes Ortiz**  
**Carmen Resino**  
**Marta Sanz**  
**Eugenia Rico**  
Coloquio.

# JUEVES 14

10:00 – 12:00 h

**Roxanne B. Marcus** York University, Toronto  
Una mirada que desviste a la mujer en medio de las obscenidades de nuestros tiempos: *SUSANA Y LOS VIEJOS*, de Marta Sanz.

**Julio Neira** UNED  
Heroínas poéticas de la *Edad de Plata*.

**Marina Bianchi** Università degli Studi, Bergamo  
Mujeres, diosas y gorgonas en la poesía de Ana Rossetti.

**Antonio Lorente** UNED  
Modelos de mujer en la novelística de Mariano Azuela.

12:00 – 12:30 h DESCANSO

12:30 – 13:30 h

**Arno Gimber** UCM  
La deconstrucción de la *femme fatale* en *ONDINA SE VA*, de Ingeborg Bachmann.

**Helena Guzmán** UNED  
La ambigua figura de *Medea* en el libreto operístico de Madeleine Milhaud.

13:30 – 14:15 h

**Marina Sanfilippo** UNED  
Malas como buenamente pueden: ¿brujas?

14:00 – 16:00 h DESCANSO (COMIDA)

16:00 – 17:30 h

**Nora Levinton** Asociación Clásicas y Modernas para la Defensa de la Igualdad de Género en la Cultura  
Nora y las otras malas que dejan las casas de muñecas.

**Rosana Murias**  
Universidad de Herzen, San Petersburgo  
La buena incomprendida: tres personajes de Tatiana Doronina.

**Margarita Alfaro** UAM  
Calixthe Beyala: la representación literaria de la emancipación de la mujer en la sociedad camerunesa a finales del siglo XX.

17:30 – 18:00 h DESCANSO

18:00 – 19:00 h

**Raquel Aliaga** UAM  
Buenas y malas en el *cine peplum*. Dos ejemplos: *Cleopatra* y *Helena de Troya*.

# VIERNES 15

10:30 – 12:30 h

**Elisabetta Sarmati**  
Università La Sapienza, Roma  
*Madame de Merteuil / Ana Karenina*  
*Madame Bovary* y *Ana Ozores*: revisión de modelos femeninos en *RETAHÍLAS*, de Carmen Martín Gaité.

**Juan Miguel Ribera Llopis** UCM  
Malas malísimas y en pareja... o según el cristal con que se mire: relatos en femenino de Simó, Roig, Riera y Barbal.

**María Victoria Navas** UCM  
Las malas falsamente redimidas en el teatro de Virginia Vitorino.

**Clara Isabel Martínez Cantón** UNED  
*R*Apresentaciones de mujer. La figura femenina en las letras del rap.

12:30 – 13:00 h DESCANSO

13:00 – 14:00 h

**Carmen Valcárcel** UAM  
Francas y falsas: *LA ALDEA DE F.*, de *Las Microlocas*. Con lectura de textos por parte de las autoras: Eva Díaz Riobello, Isabel González, Teresa Serván e Isabel Wageman.

14:00 – 16:00 h DESCANSO (COMIDA)

16:00 – 17:00 h

Coloquio de recapitulación.

17:00 h CLAUSURA

**Antonio Moreno**  
Decano de la facultad de Filología. UNED