

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:**

SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE ECONÓMICAS DE LA UNED  
C/ SENDA DEL REY, 11

**Coordina:**

Margarita Almela

**Organizan:**

Facultad de Filología

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Forma de Contacto:**

[malmela@flog.uned.es](mailto:malmela@flog.uned.es)

*Se concederá 1 crédito de libre configuración a los asistentes*



II Coloquio del Seminario Permanente

sobre Literatura y Mujer

4 y 5 de Marzo de 2009

Salón de Actos de la

Facultad de Económicas de la UNED

PROGRAMA

Miércoles 4 de marzo de 2009

10 h.

**INAUGURACIÓN**

Intervienen:

Mercedes Boixareu, Vicerrectora de Extensión Universitaria  
Antonio Moreno, Decano de la Facultad de Filología  
Margarita Almela, Coordinadora del Seminario

10'30 h.

**Enfoques teóricos**

Modera: M<sup>a</sup> ÁNGELES DE LA CONCHA

Intervienen:

ROSA PEDRERO: *Heroínas trágicas: Del mito a la literatura actual.*

ANA ZAMORANO: *Musas o medusas: Lenguaje poético en la literatura angloamericana del siglo XX.*

MICHEL-YVES ESSISSIMA: *Lectura mitocrítica de Femme nue, femme noire, de Calixte Beyala y El llanto de la perra, de Guillermina Mekuy.*

COLOQUIO

12 h.

DESCANSO

12'30

**Versiones y subversiones del mito (I)**

Modera: ANA ZAMORANO

Intervienen:

M<sup>a</sup> ÁNGELES DE LA CONCHA: *De la mano de Margaret Atwood, Penélope desteje su mito.*

JOAN RIBERA: *Nausica, de Joan Maragall.*

DOINA POPA-LISEANU: *El mito de Proserpina en la vida y obra de la princesa Bibesco.*

MERCEDES BOIXAREU: *La judía de Toledo. De la leyenda al mito.*

COLOQUIO

14'30

COMIDA EN EL COMEDOR DE HUMANIDADES  
(PARA TODOS LOS PARTICIPANTES EN EL II COLOQUIO)

17 h.

**Los lenguajes del mito**

Modera: MARGARITA ALMELA

Intervienen:

MARINA SANFILIPPO: *Antígona en el teatro y el cine italianos de los siglos XX y XXI.*

CARMEN VALCÁRCEL: *Magia y mito en la obra literaria de Remedios Varo.*

FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO: *La deconstrucción de los "mitos" en el teatro de Angélica Lidell.*

BRIGITTE LEGUEN: *El mito de la buena madre en tres obras contemporáneas: Le livrte de ma mère, de Albert Cohen, Une mort très douce, de S. De Beauvoir, y Une femme, de A. Ernaux.*

COLOQUIO

Jueves 5 de marzo de 2009

10 h.

**Versiones y subversiones del mito**

Modera: MARÍA GARCÍA LORENZO

Intervienen:

ANTONIO MORENO: *Medea: Niveles de subversión de un arquetipo mítico y su reflejo en la literatura actual.*

ROXANNE MARCUS: *Mavis Gallant, la España de los años 50 y la política de mitos en tiempos de posguerra.*

JAIME JOSÉ MARTÍNEZ: *Ifigenia, de Teresa de la Parra: ¿Una revisión conservadora del mito?*

MARGARITA ALMELA: *Ulises en el laberinto: La estructura mítica de Presentimientos de Clara Sánchez.*

COLOQUIO

12 h.

DESCANSO

12'30

**Perspectiva de género**

Modera: ANTONIO MORENO

Intervienen:

M<sup>a</sup> TERESA NAVARRO: *Mito y mitificación: El caso de Artemisa Gentileschi.*

M<sup>a</sup> GARCÍA LORENZO: *La transculturalidad del mito artúrico: Sir Galahad hecho mujer en la obra de John Steinbeck.*

HELENA GUZMÁN: *La contemporaneidad del debate Andrómaca-Hermiona.*

ISABEL MARTÍNEZ: *Marina Tsvetáieva frente al mito de la amazona.*

COLOQUIO

14'30 h.

COMIDA EN EL COMEDOR DE HUMANIDADES  
( PARA TODOS LOS PARTICIPANTES EN EL II COLOQUIO )