

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
MARGARITA ALMELA: <i>Ulises en el laberinto. La estructura mítica de Presentimientos, de Clara Sánchez</i>	13
MICHEL-YVES ESSISSIMA: <i>Lectura mitocrítica de Femme nue, femme noire, de Calixte Beyala y El llanto de la perra, de Guillermina Mekuy</i>	31
MARÍA GARCÍA LORENZO: <i>La transculturalidad del mito artúrico: Sir Galahad hecho mujer en la obra de John Steinbeck</i>	53
FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>La deconstrucción de los “mitos” en el teatro de A. Liddell</i>	69
HELENA GUZMÁN: <i>Eurípides – Racine – Bruckner: Tres enfoques de un mismo Enfrentamiento</i>	91
BRIGITTE LEGUEN: <i>El mito de la buena madre</i>	111
ROXANNE B. MARCUS: <i>Mavis Gallant, la España de los años 50 y la política de mitos en tiempos de posguerra</i>	129
ISABEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ: <i>Marina Tsvetáieva frente al mito de la Amazona</i>	139
JAIME J. MARTÍNEZ MARTÍN: <i>Ifigenia de Teresa De La Parra: ¿Una revisión conservadora del mito?</i>	149
ANTONIO MORENO: <i>Los conflictos de una heroína trágica: la versión de Medea de Fermín Cabal</i>	161
MARÍA TERESA NAVARRO SALAZAR: <i>Artemisia Gentileschi: valoración de un mito</i>	177
ROSA PEDRERO: <i>Heroínas trágicas: del mito a la literatura actual</i>	199
DOINA POPA-LISEANU: <i>El mito de Proserpina en la vida y obra de la Princesa Bibesco</i>	213
JUAN M. RIBERA: <i>Maragalliana: Nausica entre Nausícaas</i>	229
MARINA SANFILIPPO: <i>Antígona en la cultura italiana: de Elsa Morante a Mario Martone</i>	247
PEDRO TENA: <i>La escritura del eros en Anne Carson: trazos de una poética</i>	259