



Olga Simón www.olgasimon.com

Artistas

Representaciones Literarias de las Mujeres en las Artes

XII COLOQUIO INTERNACIONAL DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER

5 - 7 marzo 2025

EDIFICIO DE HUMANIDADES UNED
Paseo Senda del Rey 7 - 28040 Madrid

Presencial y Plataforma Online

SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER
FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA CLÁSICA
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
FUNDACIÓN UNED

ARTISTAS: REPRESENTACIONES LITERARIAS DE LAS MUJERES EN LAS ARTES

XII COLOQUIO DEL SEMINARIO LITERATURA Y MUJER

Madrid, 5, 6 y 7 de marzo de 2025

SALA B y A edificio de Humanidades

Paseo Senda del Rey, 7, 28040 Madrid

UNED

PROGRAMA

MIÉRCOLES 5

9:00 – 9:30 Recepción de participantes y entrega de documentación

9:30-10:00 Acto de inauguración del Coloquio

10:00-11:00 Conferencia plenaria

Presenta: Cristina Garrigós

Ángeles Caso (escritora)

Mucho más que musas. Las mujeres como protagonistas del arte

11:00-11:30 Café

11:30-13:00 Panel 1

Modera: Marina Sanfilippo

Margarita Alfaro Amieiro (UAM) La fotografía como meditación de la realidad en la novela *L'œil du paon* de Lilia Hassaine

Ana Belén Soto (UAM) Vanyda Savatier o el arte de la ilustración autorreferencial de la mujer en las artes

Juan Miguel Ribera Llopis (UCM/RABLLB) Entre Matilde Escalas i Chamení (1870-1936) y *Matilde E.* (2024) de María Escalas Bernat

13:00-13:30 “Hearts and Flowers”: recital de textos y música en el centenario de *Mrs. Dalloway*

13:30-15:30 Pausa almuerzo

15:30-17:30 Panel 2

Modera: Dídac Llorens

Paloma Ríos Prieto (UNED) Anne Brontë y la mujer artista: interrelación entre las artes visuales y la literatura

Isabel M.^a Gómez Casteleiro (UNED) Una habitación propia de Virginia Woolf en el *Teatro di Narrazione* de Laura Curino. La relevancia del ensayo de Woolf en el siglo XXI

Ester Díaz Morillo (UNED) "Out of the ash / I rise": del resurgir femenino en las adaptaciones visuales y musicales de la poesía de Sylvia Plath

Adriana Kiczkowski (UNED) *The Blazing World* de Siri Hustvedt. Género e invisibilidad

17:30-18:00 Café

18:00-19:30 Panel 3

Modera: Adriana Kiczkowski

Irene Repiso Rodríguez (UAM) Estética y ética en *Rural Walks, in Dialogues Intended for the Use of Young Persons* (1800) de Charlotte T. Smith

Alegra García García (UNED) "Soñar con el Salón de París": Pintoras en la literatura norteamericana del siglo XIX

Eulalia Piñero Gil (UAM) "Wiser than a God" de Kate Chopin y "Making a Change" de Charlotte Perkins Gilman: la liberación de la artista musical de entresiglos en Estados Unidos

19:30-20:00 Olga Simón (Artista visual)

Presenta: Marina Sanfilippo

Artista y Mujer

JUEVES 6

9:30-11:00 Panel 4

Modera: Beatriz Pérez Cabello de Alba

Inés Serrano Arnal (UNIZAR) La visión de la mujer por Adela Ginés y Ortiz a través de su libro *Apuntes para un Álbum del bello sexo*

Elena Natalia Romea Parente (UAM) En el desierto de Laura Lee Bahr: la construcción narrativa a partir de la experiencia vital y artística

Rubén Íñiguez Pérez (UNED) Sátira artística y representación del cuerpo femenino en *Hemoderivadas* (2022) de Ana Llubra

11:00-11:30 Café

11:30-13:00 Panel 5

Modera: Mariángel Soláns

María García Lorenzo (UNED) La artista y su "muso" en *The Song Is You* (2010), de Arthur Phillips

María Dolores Rueda Montero (UCJC) y **M. Carmen Gómez Galisteo** (UNED) La madre como artista: Ambiciones creativas, maternidad, y comunidades perfectas en *Little Fires Everywhere* de Celeste Ng

Noelia Hernando Real (UAM) Pinceladas contra el techo de cristal: *Artemisia* (2023), de Lauren Gunderson

13:00-14:00 Conferencia plenaria

Presenta: Rosa M^a Aradra

María Isabel López Martínez (Universidad de Extremadura)

El poema: espacio para la representación de la mujer artista

14:00-15:30 Pausa almuerzo

15:30-16:30 Panel 6

Modera: Irene Villarroel

Mayron Estefan Cantillo Lucuara (UV) Nexos biográficos entre Safo y la música: testimonios clásicos y bioficciones contemporáneas

Marion Coderch (UNED) La cortesía como cuestión de género: representaciones textuales de la trobairitz Caudairenga

16:30-17:45 Mesa redonda

Modera: Helena Guzmán

Artistas en la Antigüedad: representaciones literarias de mujeres creadoras en las literaturas griega y latina

Participan: **Rosa M. Díaz Burillo (UNED)**, **Andrea Navarro Noguera (UNED)**, **Andrea Sánchez Bernet (UNED)**, **Irene Villarroel Fernández (UNED)**

19:00 Noches de la UNED (Escuelas Pías)

Actuación musical: **Sheila Blanco**, Cantando a las poetas del 27

VIERNES 7

9:30-11:00 Panel 7

Modera: Ana Zamorano

Marta Miquel-Baldellou (ULLeida) De la palabra a la imagen: interpretaciones iconotextuales de la vejez en *La trompeta acústica* de Leonora Carrington

Paula Asensi Camarasa (UA) El espacio artístico en la obra de Bess Streeter Aldrich

Paula Martínez Vega (UV) La tensión artística entre creadoras: análisis de la rivalidad entre Vanessa Bell y Virginia Woolf en *Vanessa and Virginia* (2008) de Susan Sellers

11:00-11:30 Café

11:30-13:15 Panel 8

Modera: María García Lorenzo

Eusebio de Lorenzo (UCM) Transcendencia y quietud: La vulnerabilidad de Celia Paul en el espejo de Gwen John

Shelley Godsland (Universidad de Amsterdam) El cuadernito de Dorothea: 'Bocetos' femeninos y 'arte' masculino en *La vida en miniatura* (2024) de Mariana Sánchez

Émilie Lumière (U. de Toulouse) Recuperación de la memoria de las artistas de la Generación del 27 en el espectáculo *Chapeau* (2021).

Presentación de "Chapeau, Un Homenaje a Las SinSombbrero", co-producción entre La Lavandería Teatro y Tirititran Danza-Teatro. Dirección y dramaturgia de **Carmen López y Mendoza**. Intérpretes **Daniela Gallardo y Amaya Jiménez**.

13:30-14:30

Modera: Rosa M.^a Aradra

Mesa redonda de coordinadoras:

Representaciones de la mujer artista en la literatura contemporánea

Participan: **Cristina Garrigós (UNED), Marina Sanfilippo (UNED), Mariángel Soláns (UNED), Ana Isabel Zamorano (UNED)**

14:30-16:00 Pausa almuerzo

16:00-17:00 Conclusiones

17:00-17:30 Clausura

SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER

FACULTAD DE FILOLOGÍA



Seminario Permanente
Literatura y Mujer

[2023/https://blogs.uned.es/seminarioliteraturaymujer/coloquio-xii-marzo-2025/](https://blogs.uned.es/seminarioliteraturaymujer/coloquio-xii-marzo-2025/)

Dirección: Cristina Garrigós.

Coordinación: Rosa María Aradra Sánchez, Rosa M. Díaz Burillo, Beatriz Pérez Cabello de Alba; Marina Sanfilippo; Mariángel Soláns García; Ana Zamorano.

Comité científico: Margarita Alfaro Amieiro (UAM); Marta Cerezo (UNED); Rubén Chacón Beltrán (UNED); Amelina Correa Ramón (UGR); Ana Isabel Fernández Valbuena (RESAD); Arno Gimber (UCM); Araceli Gómez Fernández (UNED); M. Ángeles Hermosilla Álvarez (UCO); María Hernández Esteban (UCM); Nora Levinton (APPF); Ricardo Mairal Usón (UNED); Rolando Pérez (Hunter University CUNY, USA); Teresa San Segundo Manuel (UNED).

Comité organizador: Maria Josep Coderch Barrios (UNED), Ester Díaz Morillo (UNED); Irene Diego (UNED); Yolanda García Prieto (UNED); Carmen Gómez Galisteo (UNED); Rocío Giménez Zálvez (UNED); Isabel Gómez Casteleiro (UNED); Isabel Guerrero (UNED); Adriana Kiczkowski (UNED); María G. Moreno Celeghin (UNED); Andrea Navarro Noguera (UNED); Inés Ordiz (UNED); Jose Manuel Romaris Cercos (UNED); Elena Romea Parente (UNED); Elvira Rodríguez Martín (UNED); Andrea Sánchez Bernet (UNED) e Irene Villarroel Fernández (UNED).

Imagen de portada: Olga Simón.

Actividad específica del Programa de Doctorado en Filología. Estudios lingüísticos y literarios.