

Jornada educativa “Diversidad e igualdad en Picarral” con alumnado de la Fundación Picarral – DICIEMBRE 2023

Colaboración por parte del Grupo INTER de Investigación en Educación Intercultural

EVALUACIÓN

Las sesiones se desarrollaron de manera bastante fluida, con una participación positiva por parte del alumnado y una sobresaliente implicación y colaboración del equipo educativo por parte de cada responsable de grupo y representantes del equipo de Orientación en cada sesión. La propuesta inicial de actividades, abultada con la intención de contar con recursos suficientes para abordar grupos desconocidos, fue adaptándose a las respuestas grupales. En el primero de los grupos, especialmente implicado, algunos hilos de la actividad quedaron pendientes de desarrollo y se nos quedó algo corto el tiempo programado.

A nuestro regreso, facilitamos al equipo educativo un formato simplificado de evaluación (pegado abajo), algún enlace a videoclips relacionados con las actividades², información sobre la aplicación de producción y mezcla de música "Groovepad"³ junto a otra alternativa también gratuita e intuitiva "Super Pads"⁴, y algunas sugerencias sobre materiales educativos acerca de interculturalidad (para lo que recibimos orientación por parte de Teresa).

Por nuestra parte, confirmamos la comprometida colaboración de alumnado y equipo educativo en una participación fluida, retroalimentada continua y positivamente durante el desarrollo de las sesiones.

Dado que la respuesta era notablemente activa, la extensión de las actividades exigió en varios momentos interrumpir la profundización en algunas dinámicas, con la intención de contar con el tiempo suficiente para la composición musical y la interpretación colectivas (especialmente en el primer grupo: más numeroso, maduro e implicado, especialmente en el intercambio de reconocimiento interpersonal). La facilidad de utilización de las aplicaciones de mezcla de sonido permitía diversificar los roles y posibilitar la incorporación de quienes mostraban menor motivación para la elaboración escrita u oral de las canciones, propiciando enganches lúdicos diferentes.

El grupo más joven, del Aula Taller, que venía atravesando una temporada de bastantes conflictos, según nos comunicó su tutora, se implicó bastante en el hilo principal de la actividad, aunque se interrumpiese ocasionalmente con algunas respuestas disruptivas. No obstante, los conflictos generados fueron menores y sirvieron para abundar en el diálogo a propósito de la escucha en la convivencia y las actividades artísticas grupales.

Fueron especialmente significativas, con acentos diferentes en los distintos grupos, la identificación de las diferencias de mirada y profundidad en el reconocimiento mutuo a partir de las descripciones en parejas; la identificación de etiquetas negativas atribuidas de manera injusta a determinados grupos; la manifiesta motivación en la participación desde la temática y la expresión musical del rap y el reconocimiento de habilidades inesperadas en diferentes participantes.

² Erika 2Santos SCSC <https://youtu.be/sFJrHnf7Fgs?si=rYyVM4rPKnCbRuNZ>

³ [https://play.google.com/store/apps/details?id=com.easybrain.make.music&hl=es_419&gl=US&pli=1]

⁴ [<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.opalastudios.pads&hl=es&gl=US>]

El equipo profesional transmitió su preocupación por las dinámicas disruptivas y la dificultad para su incorporación en el ritmo académico, no solo en el “grupo benjamín” sino también en otros de los que se esperan conductas más maduras. No obstante, destacaron la positiva participación de todos los grupos en la jornada compartida, identificando el mismo día posibilidades de continuidad de la actividad iniciada y su conexión con trabajos previos.

Evaluación por parte del equipo profesional del centro:

“Muchísimas gracias por enviarnos la información de las aplicaciones y las canciones inspiradoras.

Conseguimos que un grupo creara un rap, el archivo lo tiene una compañera por lo que no te la podemos enviar, pero nuestra idea es contactar con Etopia, un centro de arte y tecnología en Zaragoza donde tienen estudio de grabación y continuar con el proyecto, ya te iremos contando.

Por otra parte, con el grupo de Aula Taller, los benjamines de la fundación, han elaborado la letra pero todavía no nos ha dado tiempo a hacer la grabación, aquí te la copio, ¡estamos muy contentas de la involucración del alumnado!

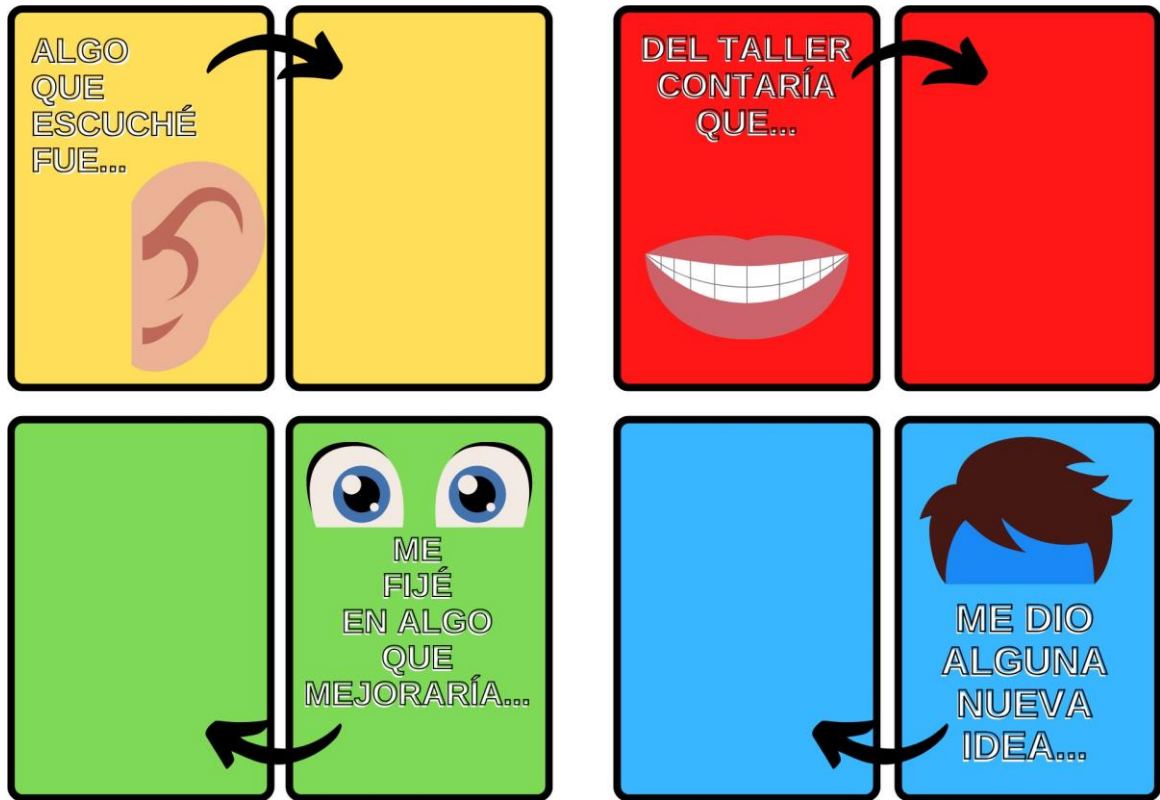
Así que mil gracias por sembrar la semilla de la curiosidad y la motivación e iniciar el camino para que hayamos podido trabajar el resto de profesorado.”

Facilitamos el siguiente formato para la evaluación por parte del alumnado:



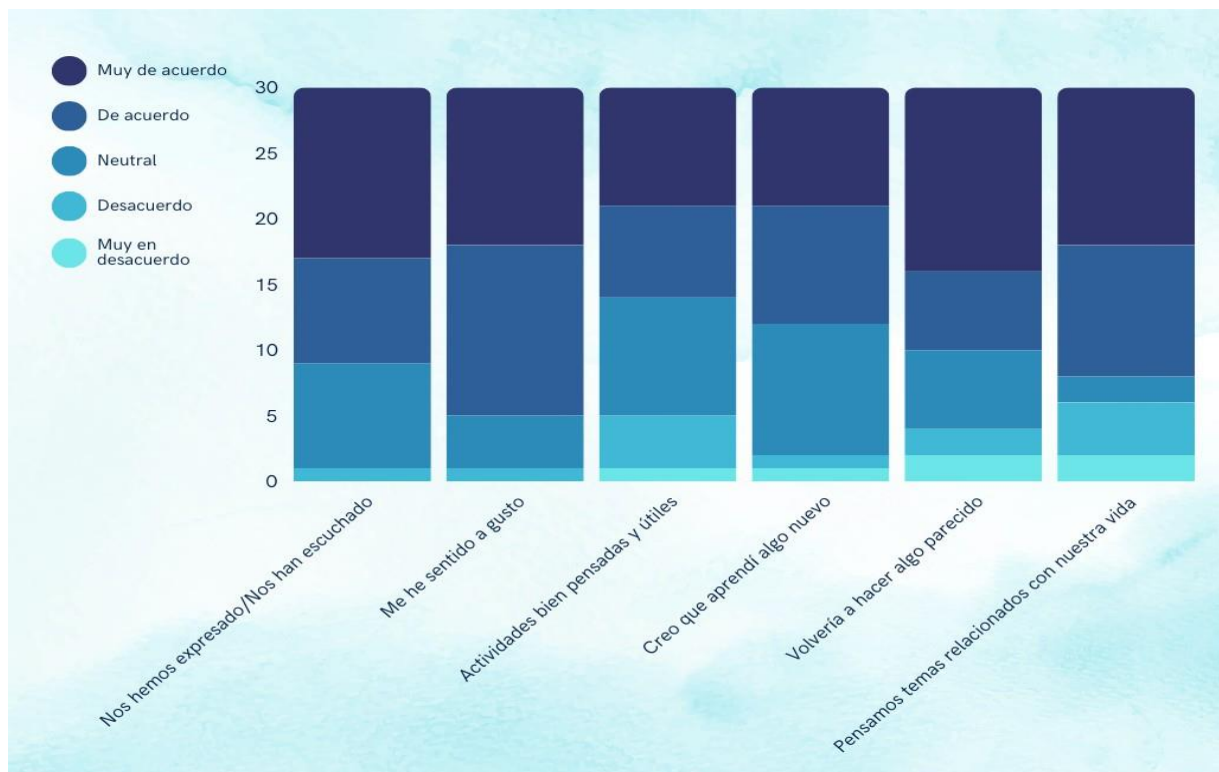
HOJA DE EVALUACIÓN ANÓNIMA Taller de rap sobre diversidad e igualdad en Picarral diciembre 2023

	MUY EN DESACUERDO	DESACUERDO	NEUTRAL	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
Me he sentido a gusto en la actividad	1	2	3	4	5
Nos hemos expresado y nos han escuchado	1	2	3	4	5
Hemos pensado sobre temas relacionados con nuestras vidas	1	2	3	4	5
Creo que aprendí algo nuevo	1	2	3	4	5
Las actividades me han parecido bien pensadas y útiles	1	2	3	4	5
Sería interesante volver a hacer algo parecido	1	2	3	4	5



De 30 respuestas, la cuantificación por ítems (de menos a más valorado / sobre 5 puntos) es la siguiente:

1. *Nos hemos expresado y nos han escuchado:* 4'2 / 5
2. *Me he sentido a gusto en la actividad:* 4'1 / 5
3. *Las actividades me han parecido bien pensadas y útiles:* 3'9 / 5
4. *Creo que aprendí algo nuevo:* 3'8 / 5
5. *Sería interesante volver a hacer algo parecido:* 3'8 / 5
6. *Hemos pensado sobre temas relacionados con nuestra vida:* 3'6 / 5



Algunas de sus respuestas:

- **Algo que escuché fue:**
 - *“Como me veían los de la otra clase y que cosas tengo que mejorar”*
 - *“Que mi compañero me vio buen compañero, sonriente, amable”*
 - *“Que el racismo no es bueno”*
 - *“Que es complicado a veces rimar las palabras con algunas terminaciones y otras terminaciones más fáciles”*
 - *“Como los tipos de rimas y como termina de forma asonante/consonante”*
 - *“Escuché cosas nuevas y bases nuevas y todo se pudo oír”*
 - *“Que lo que te gusta lo tienes que hacer ahora porque si no no podrás hacer lo que te gusta”*
 - *“Lo del videoclip que hablaban del barrio”*
 - *“Que era de Madrid”*
 - *“Yo escuché un barrio de Madriz venden drogas”*
 - *“Que él era colombiano y que vive en un barrio peligroso de Madrid y que se dedica al rap urbano”*
 - *“Cuando hacía risas de Rap eso me pareció bien en todo el taller”*
 - *“Risas”*
 - *“Me gusta mucho”*
 - *“Muchas cosas”*
 - *“Música”*
 - *“El rap”*

- **Del taller contaría que:**
 - *“Nos hizo ver muchas cosas importantes como el racismo, bullying, etc. Y que nos tenemos que apoyar entre todos y expresarte cuando te pase algo. No te lo tienes que callar”*
 - *“Era hacer música y conocer a los demás”*
 - *“Estuvo guay porque conocí un poco más a los de 1º”*
 - *“Estuvo entretenido, me lo pasé bien con los compañeros y con Miguel”*
 - *“La gente estaba cantando”*
 - *“Nos contó del rap”*
 - *“A mí el rap a veces me parece divertido y otras veces aburido”*
 - *“Estuvo bastante bien el taller de rap”*
 - *“Si buscas perder el tiempo ya sabes donde ir”*
 - *“Es muy bueno y que era majo el profe y que es divertido”*
 - *“Interesante”*
 - *“Todo bien”*
 - *“Ha sido muy guay y chulo”*
 - *“Con mi compañer”*
 - *“Es divertido y aprendemos fontanería y climatización. Hay días que nos cansa mucho pero sabemos que va bien dedicarle muchas horas”*

- **Me fijé en algo que mejoraría:**
 - *“Yo creo la actividad sería mejor si viniera con una de las chicas para que sea más entretenido y la gente se moviera y se (¿?) a participar más la gente”*
 - *“Me fijé un grupo de chicas bailan para (¿?)”*
 - *“A ser como tú eres y no ser machista”*
 - *“Yo me fijé en las letras de los demás”*
 - *“Yo mejorar español”*
 - *“Yo lo que hubiera hecho es que todos que están en clase que hubieran participado más”*
 - *“A la hora de rimar las palabras y como entrar en el beat”*
 - *“Me hubiera gustado aprender algún programa de mezcla”*

- *“Me fijé en que el rap mola pero cuesta rapear porque tienes que preparar toda la letra hasta que te sale”*
 - *“Yo me fijé que el rap es algo más que una música porque cuando cantas rap tú sientes todo lo que tienes dentro”*
 - *“En que iba cambiando de acentos y que tendríamos que haber tenido más horas con él porque se hizo corto”*
 - *“Aprender cosas sobre el rap”*
 - *“Mejorar la lectura y las rimas”*
 - *“Así está bien”*
 - *“Sobre temas”*
- **Me dio alguna nueva idea:**
 - *“Sí, para hacer alguna letra se (¿?) una lluvia de ideas de temas importantes para escribir”*
 - *“Para rapear en mi casa y nos dio una idea de las bases hacerlas con la Tablet y la aplicación me ha gustado”*
 - *“Que sea de movimiento”*
 - *“Hacer rimas con rap”*
 - *“Cantar muy bien”*
 - *“Ser rapero”*
 - *“A meter nuevas bases para el rap”*
 - *“Hay que prestar más atención”*
 - *“A mí sinceramente no me gusta rapear, solo me gusta escuchar música”*
 - *“Pues que las bases eran más movidas y más rápidas que las canciones”*
 - *“A tener más ilusión por el rap y a escucharlo más”*
 - *“Ninguna la verdad”*
 - *“Sí me dio alguna idea”*
 - *“Un poco”*
 - *“Es una rap con bailar”*

Las evaluaciones y respuestas (y más detalles de toda la experiencia) darían para extendernos en nuestra reflexión y análisis, algo que no tengo ocasión para desarrollar en este informe resumido y este momento, pero que podría ser ocasión de posteriores diálogos entre quienes estemos interesadas del grupo.