



II CONGRESO INTERNACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS EN INCLUSIÓN SOCIAL





Logroño
Servicios Sociales

Servicio Urgencias Sociales

900 101 555



Logroño
Servicios Sociales

**Casi
30
años**



Logroño
Servicios Sociales

**Nació
para mujeres
víctimas de violencia**

**Atiende
emergencias
en todas sus formas**



Logroño
Servicios Sociales

Respuesta
inmediata
polivalente
transversal

Alojamiento



II CONGRESO INTERNACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS EN INCLUSIÓN SOCIAL



Programa de prevención del aislamiento y la soledad no deseada para personas con problemas de salud mental.



**II CONGRESO INTERNACIONAL
BUENAS PRÁCTICAS EN INCLUSIÓN SOCIAL
CÁTEDRA UNED INCLUSIÓN SOCIAL**



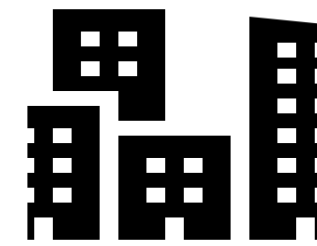
PUNTO DE PARTIDA

¿Por qué este programa?

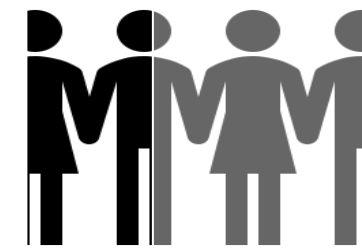


BASES PARA LA ACCIÓN COMUNITARIA

Nuestro marco teórico



Salud Mental Comunitaria




Concepción operativa de grupo de la Psicología Social



Educación Popular

OBJETIVOS GENERALES

- 
- PREVENIR EL AISLAMIENTO DE LAS PERSONAS CON PROBLEMAS DE SALUD MENTAL Y SUS FAMILIAS
 - PROPORCIONAR APOYO PSICOSOCIAL DIRECTO A PERSONAS CON PROBLEMAS DE SALUD MENTAL QUE SE ENCUENTREN EN SITUACIONES DE AISLAMIENTO O SOLEDAD NO DESEADA
 - PROMOVER OPORTUNIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL Y EL APOYO SOCIAL NO FORMAL PARA LAS PERSONAS CON PROBLEMAS DE SALUD MENTAL

ACCIONES

SERVICIO DE INFORMACIÓN Y ORIENTACIÓN SOBRE SALUD MENTAL

ESPACIOS DE COMUNICACIÓN Y COORDINACIÓN PARA EL TRABAJO EN RED

SENSIBILIZACIÓN IMPACTO DEL AISLAMIENTO Y LA SOLEDAD NO DESEADA

CONOCIMIENTO RED DE APOYO SOCIAL
ACOMPAÑAMIENTO EN EL LAZO SOCIAL

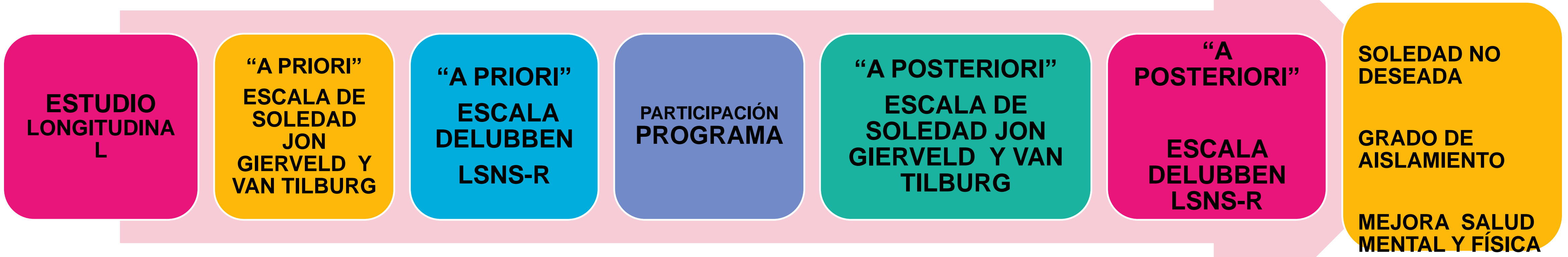
ACTIVIDADES GRUPALES QUE NOS CONECTEN CON OTRAS PERSONAS Y LA COMUNIDAD
PARTICIPACIÓN ACTIVA Y CORRESPONSABLE

OPORTUNIDADES DE VOLUNTARIADO

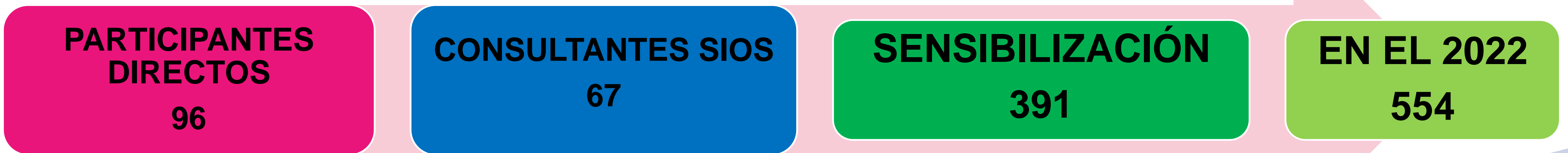


EVALUACIÓN – INSTRUMENTOS DE MEDICIÓN Y RESULTADOS

“SOLEDAD NO DESEADA” Y AISLAMIENTO SOCIAL. ESTUDIO LONGITUDINAL



NIVEL DE ALCANCE PROGRAMA EN BENEFICIARIOS TOTALES, DIRECTOS, SIOS, SENSIBILIZACIÓN





II CONGRESO INTERNACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS EN INCLUSIÓN SOCIAL





BUENA PRÁCTICA

“UN GRITO EN LA OSCURIDAD”

Proyecto de Atención a personas con inadecuada gestión de su
adicción en prisión

CRUZ ROJA. C.P. HERRERA DE LA
MANCHA



PERFIL DE LOS PARTICIPANTES



- Conductas muy arraigadas y estigmatizantes hacia la mujer
- El 23% de las personas de este Centro Penitenciario están cumpliendo una condena por delitos de violencia de género o quebrantamiento.
- Personas con una socialización basada en premisas erróneas y en muchas ocasiones con episodios de maltrato y abusos en su infancia.
- Hombres educados en un sistema patriarcal.
- Hombres con adicciones al alcohol y otras drogas que les llevaron a perder el control de sus vidas
- Personas con la autoestima destruida, numerosos casos de trastorno mental y patología dual

METODOLOGÍA

FASES DE LA INTERVENCIÓN:

- INFORMACIÓN
- SELECCIÓN
- TEMÁTICA DE LA OBRA
- TRABAJO EN GRUPO
- ENSAYOS Y REPRESENTACIÓN

Exploración del espacio interno y externo. Ejercicios de visualización.

Técnicas de expresión corporal, respiración, relajación y ejercicios de sensopercepción.

Desarrollo de la improvisación y escucha de sí mismo y del otro.

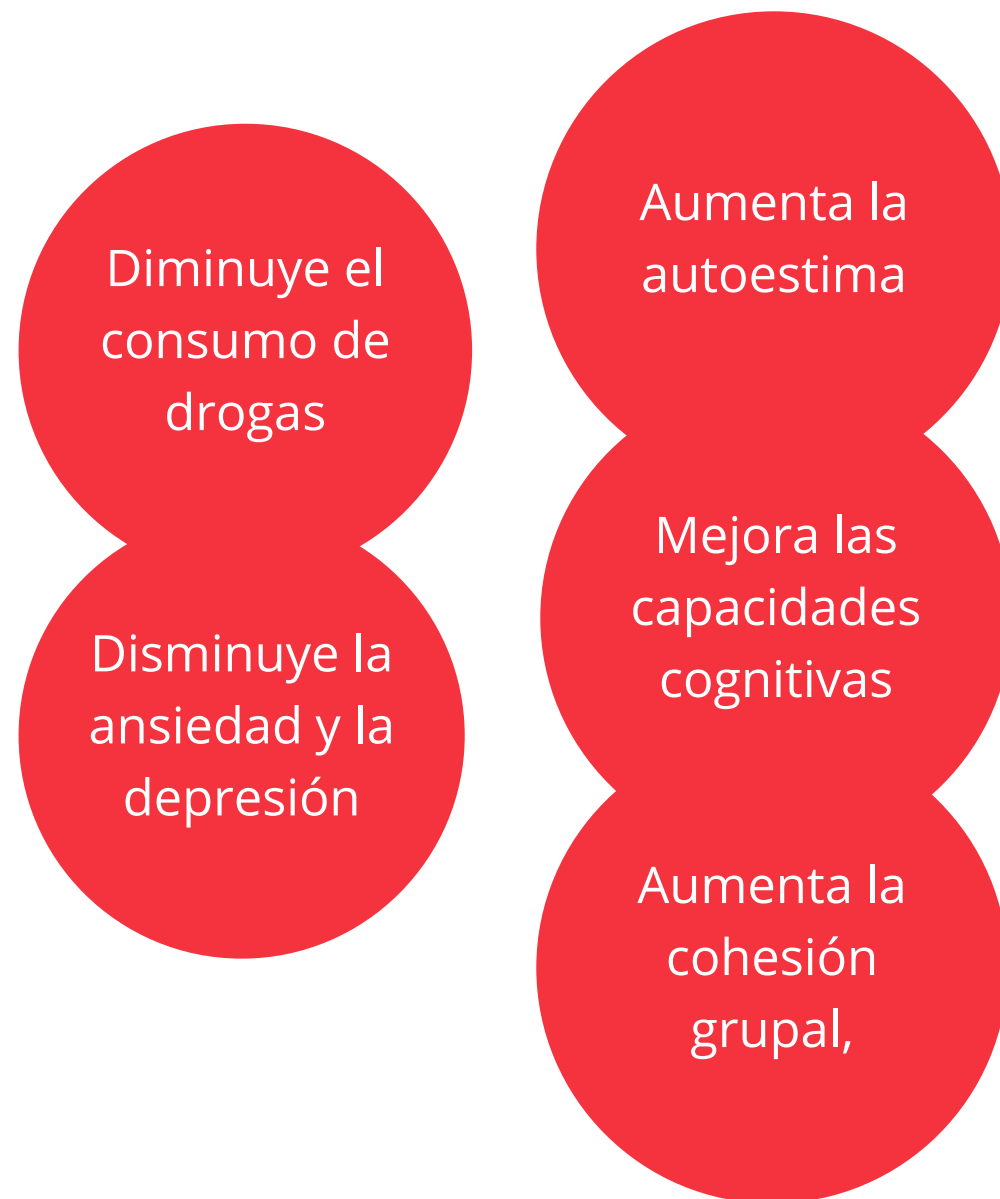
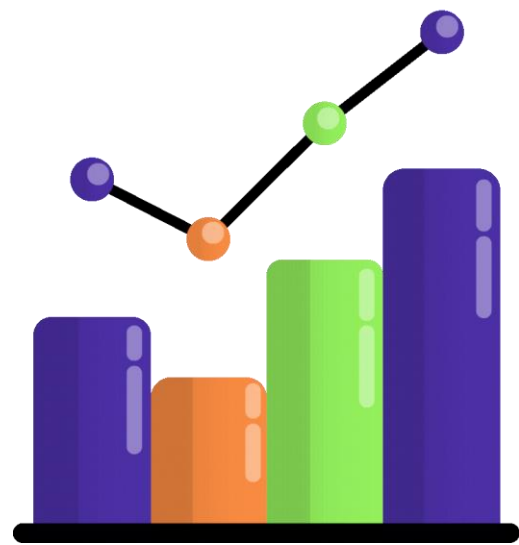
Desde la visión de la
Terapia Gestalt y
psicodrama

Desarrollo de habilidades sociales como la asertividad, empatía y escucha activa.

Desarrollo de la creatividad y la imaginación

Juego de roles

Se pasan distintos cuestionarios (STAI, BDI-II, ESCALA DE AUTOESTIMA DE ROSENBERG) al inicio y final del taller y una Encuesta de Valoración al finalizar el taller. Además, se realizan analíticas terapéuticas aleatorias.



AUMENTA LA EMPATÍA CON LOS SENTIMIENTOS Y CONDUCTAS VIVIDAS POR LAS MUJERES QUE INTERPRETABAN



SE TRANSMITIERON VALORES



J. L.S.,

Participar en el taller de teatro ha supuesto para mí un desahogo por romper con la monotonía y superar la depresión por la que estaba pasando, además de superar objetivos que antes no tenía y que ni me imaginaba que los pudiera alcanzar. Me ha servido para salir adelante y luchar contra los obstáculos que se ponen en el camino. Ahora feliz, contento de lo que hicimos y si hubiese más retos o más obras de teatro, pues seguir al pie del cañón para hacerlo con mis compañeros.

L.M. G.R.

La representación de la obra "Un grito en la oscuridad" ha significado para mí, por una parte, una concienciación personal sobre el problema de la desigualdad de género y por otra parte la colaboración en mayor o menor grado a la erradicación de esa desigualdad. He tenido sentimientos encontrados, por un lado he sentido arrepentimiento y vergüenza por el delito cometido y por otro lado orgullo por ser capaz de asumir mi culpabilidad representando esta obra.

J.A. P.R.

Me he sentido muy bien durante esta actividad, nos han tratado con mucho cariño y para mí ha sido muy positivo. Me ha ayudado a tener "la mente liberada del patio", he dejado de consumir drogas y he sentido Paz y una mejoría mental muy grande. He empezado a confiar en las demás personas y en definitiva a ser "Mejor persona".

GRACIAS



II CONGRESO INTERNACIONAL DE BUENAS PRÁCTICAS EN INCLUSIÓN SOCIAL

