

X COLOQUIO INTERNACIONAL DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER

10 – 11 MARZO 2021 • EVENTO ONLINE

UNED

Facultad
de Filología

LM
Literatura
y MUJER



CUENTOS Y MUJERES

EN LA CULTURA Y EL IMAGINARIO DESDE LA MODERNIDAD HASTA HOY

ORGANIZAN

SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER
FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

ENLACE ZOOM

[HTTPS://ZOOM.US/J/96701913467?pwd=AMS4Q25ZAENoWmHVmKd5bEdLNGJtZz09](https://zoom.us/j/96701913467?pwd=AMS4Q25ZAENoWmHVmKd5bEdLNGJtZz09)

SI ACCEDE CON LA APLICACIÓN ZOOM
ID DE LA REUNIÓN: 967 0191 3467
CÓDIGO DE ACCESO: 150786

MIÉRCOLES 10 DE MARZO · MAÑANA

9:30 – 10:00 h ACTO DE INAUGURACIÓN DEL COLOQUIO

10:00 – 11:00 h CONFERENCIA PLENARIA A CARGO DE **Meri Torras** UAB Aires de familia. El legado del bestiario

Presenta Marina Sanfilippo

SALA A

11:00 – 11:30 h DESMONTANDO Y SUBVIERTIENDO MOTIVOS TRADICIONALES
Presenta Ana M.^a Freire

Eulalia Piñero Gil UAM

El cuerpo emocional: “Las medias rojas” de Emilia Pardo Bazán y “A Pair of Silk Stockings” de Kate Chopin

Patricia Carballal Miñan / Ricardo Axeitos Valiño

UNIVERSIDADE DA CORUÑA

“Agravante” de Emilia Pardo Bazán: la subversión del discurso de la misoginia y la denuncia de la violencia de género a través del cuento tradicional

SALA B

11:00 – 11:45 h EL CUERPO FEMENINO COMO CAMPO DE BATALLA
Presenta Cristina Garrigós

Carmen Medina Puerta UNIVERSITAT DE LLEIDA

La figura de Santa Bárbara en un cuento de Ana Rossetti: un ejemplo de empoderamiento femenino

Mariángeles Baños Gil UNED

Barba Azul entre Gustavo Doré y Cindy Sherman

Shelley Godsland UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

Violencia, victimización y... ¿venganza?: Ángeles Durán reescribe un *conte de fées*

SALA C

11:00 – 11:45 h FIGURAS DE MUJER DEL CUENTO TRADICIONAL A LA LITERATURA INFANTIL
Presenta M.^a Beatriz Pérez Cabello de Alba

Gema Gómez Rubio / Antonia María Ortiz Ballesteros

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

De joven frívola a mujer emprendedora: la evolución del personaje femenino a través de las reescrituras del cuento de *La lechera*

Carolina Herrero Schell UCM

La ausencia de sororidad y la negación de las relaciones entre mujeres en la literatura infantil más leída en España

Zaida Vila Carneiro UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

La figura materna en la literatura infantil: de los cuentos tradicionales al álbum ilustrado del siglo XXI

12:10 – 13:00 h ENTREVISTA A LA DRAMATURGA **Emma Dante** a cargo de **Leonardo Vilei**

Presenta Marina Sanfilippo

13:00 – 13:30 h MICROPONENCIAS DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER

Cuentos de largo recorrido y *personajas* de armas tomar

Mariángel Soláns UNED Intertextualidad e ironía en “The Djinn in the Nightingale’s Eye” de Antonia S. Byatt

Ana Zamorano UNED Retorno a la bestia: de Angela Carter a Split Breaches

Marina Sanfilippo UNED *La mujer curiosa*: de *exemplum* misógino a alegato feminista a través del oficio transficcional de Giuseppa Furia, narradora analfabeta

Presenta Rosa M.^a Aradra

13:30 – 13:45 h **Virginia Imaz** AEDA, ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA NARRACIÓN ORAL EN ESPAÑA Clownclusiones

MIÉRCOLES 10 DE MARZO · TARDE

16:00 – 16:15 h PRESENTACIÓN *JOURNAL GENDER STUDIES* Blu Tirohl JGS / Ana Zamorano UNED How (not) to get published

SALA A

16:15 – 17:00 h BRUJAS Y SIRENAS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA
Presenta María García Lorenzo

Raquel de la Varga Llamazares UNIVERSIDAD DE LEÓN

Brujas y hechiceras en la narrativa breve e hiperbreve de Patricia Esteban Erlés

Martina López Casanova

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO, ARGENTINA

Sirenas en la literatura argentina contemporánea. Versiones propias del abismo

Sara Losada Coca UNIVERSIDAD DE SEVILLA

En Internet también navegan sirenas: el mito de la sirena en el microcuento

17:00 – 17:45 h MESA REDONDA

Tenemos más cuento digital que Calleja

Elena Bárcena Madera UNED

María Goicoechea de Jorge UCM

Clara Rodríguez Salgado UCJC

Manuel Blanco ISCOMM

Miguel Minaya CEMAV / UNED

18:00 – 18:20 h **Olga Simón** ARTISTA VISUAL El cuento que no nos contaron

18:20 – 18:50 h **Ana Arnaz** SCHOLA CANTORUM BASILEA Doncella y guerrera: rol de liderazgo de la mujer en el romancero peninsular y sefardita

SALA B

16:15 – 17:00 h MUJERES SOBRENATURALES ENTRE EL AGUA Y OTROS ELEMENTOS
Presenta Dídac Llorens

Francisco Molina Moreno UCM

¿Es verdad que ya no hay *rusalki*?

Alexandra Chereches UNIVERSIDAD DE JAÉN

Celestinas en Transilvania: brujas y hechiceras en la literatura oral rumana

Juan M. Ribera Llopis UCM

Dones d'aigua: entre la tradición oral y las letras catalanas

SALA C

16:15 – 16:45 h SOBRE EL MITO DE LILITH
Presenta Mariángel Soláns

Camilla Accetto UAM

De la religión al feminismo: el mito de Lilith en las novelas de Almudena Grandes y Lucía Etxebarría

Ana Martínez Bautista UCM

Lilit y Eva: génesis de la sororidad

Presenta Marina Sanfilippo

Presenta Helena Guzmán

Presenta Eva Estebas Vilaplana

JUEVES 11 DE MARZO · MAÑANA

SALA A

10:00 – 11:00 h REESCRITURAS FEMINISTAS

Presenta Marta Cerezo

Samuel Rodríguez Rodríguez UCM El cuento tradicional como motivo perverso en *Cuentos malvados*, de Espido Freire

María Magdalena Herades Ruiz UNIVERSIDAD DE MURCIA Reescritura de los cuentos de los hermanos Grimm. *La muerte y la doncella I-V* de Elfriede Jelinek

Dominika Jarzombkowska UNIVERSIDAD DE VARSOVIA El contrahechizo de la ironía en un cuento de Esther Tusquets: “Pepe, Pepe, Pepe”

Mónica Fuentes del Río UCM La mirada personal de Carmen Martín Gaité en *Caperucita en Manhattan*: el clásico cuento de hadas desde la perspectiva de género

11:00 – 11:45 h MESA REDONDA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ELITE PLURILINGÜISMO Y LITERATURA TRANSCULTURAL EN EUROPA

La impronta de la tradición cuentística en las xenografías francófonas en la Europa contemporánea

Margarita Alfaro UAM El rapto de Europa: reflexiones en torno a una reescritura contemporánea en la novela *Europa* (2017) de Cristina Cerrada

Ana Belén Soto UAM La impronta de la tradición cuentística persa en las xenografías francófonas actuales: Maryam Madjidi o la Sherezade francopersa

Diego Muñoz UAH Elementos del folklore y de la narrativa popular rumanos en las obras de Liliana Lazar

12:10 – 13:00 h CONFERENCIA PLENARIA A CARGO DE Ana Rossetti ESCRITORA El lenguaje secreto de los cuentos

Presenta Ana Zamorano

SALA B

10:00 – 11:00 h RESCATE DE CUENTOS POCO CONOCIDOS

Presenta Cristina Garrigós

Daniel González Gallego UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Relaciones maternofiliales en la narrativa breve de Eva Canel

María Sánchez Pérez UNIVERSIDAD DE SALAMANCA “La roca de fuego”: un cuento de Carmen Sylva, reina de Rumanía

Margot Versteeg UNIVERSIDAD DE KANSAS Mujer, cuerpo y performance en “Chinina Migone” (1928) de Rosa Chacel

Zeljko Jovanovic CSIC Salado o picante: algunos aspectos de género en los cuentos judeoespañoles sobre sexo y escatología

SALA C

10:00 – 10:45 h ENTRE EL BOSQUE Y LA CASA: RESIGNIFICANDO CUERPOS Y ESPACIOS FEMENINOS

Presenta María D. Martos

Fernanda Bustamante Escalona UAB Una sonrisa maliciosa de satisfacción: no domesticación, politización y erotismo en “Caperucita se come al lobo” de Pilar Quintana

Bethania Guerra de Lemos UCM De casas y cuerpos: violencia, resistencia y transgresión femenina en los cuentos de Amparo Dávila, Silvina Ocampo e Yolanda Arroyo Pizarro

Rosa María Díez Cobo UNIVERSIDAD DE BURGOS ¿Hogares siniestros?: la (re-)evolución del espacio doméstico en las reescrituras contemporáneas de *Hansel y Gretel*

Presenta Ángela Romera

SALA A

13:00 – 13:45 h EL CINE, EL CUENTO MARAVILLOSO Y LAS MUJERES I

Presenta Nuria Polo

Rocío Santiago Nogales UNED

El cambio del rol femenino en las películas de Disney: de princesas desmayadas a mujeres independientes

Alba Quinteiros Soliño UNIVERSIDAD DE VIGO

De Bella a Maléfica: el papel de Linda Woolverton en la renovación de las princesas Disney

Nuria Polo / Clara Luna García García de León UNED

Estudio diacrónico de las voces de los personajes femeninos buenos y malos en los doblajes al español de las películas de Disney

SALA B

13:00 – 13:45 h INTERTEXTUALIDADES: EL CUENTO TRADICIONAL COMO MOTIVO NARRATOLÓGICO I

Presenta Rosa M.^a Aradra

Helena Aguilà Ruzola UAB

Isabella Sforza y la consideración según la cual «dee vanissimo reputarsi il desiderio de figliuoli»: relatos, *exempla*, fuentes y... ¿paradoja?

Magda Potok UNIV. ADAM MICKIEWICZ DE POZNAN Princesas dormidas / princesas despiertas: la figura central de los cuentos de hadas en la narrativa española actual

María de la Paz Cepedello Moreno UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

“Hablar con viejas” de Cristina Fernández Cubas o de cómo reelaborar un motivo narratológico del cuento infantil

SALA C

13:00 – 13:45 h MUJERES QUE CUENTAN I

Presenta Ana Zamorano

Berenice Araceli Granados Vázquez

LABORATORIO NACIONAL DE MATERIALES ORALES. UNAM

Hacer y contar: los cuentos de las alfareras y su función social en Ocumicho, Michoacán, México

Sherezade Bardají AEDA / **Tània Muñoz** AEDA Y URV

La historia de las contadoras de historias

Elisabetta Sarmati UNIVERSITÀ DEGLI STUDI “LA SAPIENZA”, ROMA

Cuento, anti-cuento y meta-cuento en *El pastel del diablo*, de Carmen Martín Gaité

13:45 – 14:00 h **Virginia Imaz** AEDA. ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA NARRACIÓN ORAL EN ESPAÑA Clownclusiones

JUEVES 11 DE MARZO · TARDE

SALA A

16:30 – 17:15 h EL CINE, EL CUENTO MARAVILLOSO Y LAS MUJERES II
Presenta Nuria Polo

Cristina Jiménez Gómez UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Sirenas caníbales y strippers en el film *The Lure* (2015), de Agnieszka Smoczyńska: una revisión feminista y posmoderna del cuento clásico de H. C. Andersen

Ínsaf Larrud UNIVERSIDAD DE GRANADA

Las heroínas de Hayao Miyazaki

Margarita Paz Torres UAH

De lobos, príncipes azules y princesas. Erotismo y necrofilia en el cine y la publicidad

SALA B

16:30 – 17:30 h INTERTEXTUALIDADES: EL CUENTO TRADICIONAL COMO MOTIVO NARRATOLÓGICO II Presenta M.^a Beatriz Pérez Cabello de Alba

Begoña Regueiro Salgado UCM

La sororidad de las heroínas de los cuentos tradicionales y de las heroínas feministas de las reescrituras actuales de los cuentos: Ángela Vallvey y Elena Medel

Almudena Santamaría Martín UNIV. DE ZÁGREB

Una muñeca eterna: genealogías femeninas en el cuento “Muñecas”, de María Rosa Lojo

Miriam García Villalba UCM

Las princesas son guerreras: subversión de los cuentos tradicionales en la literatura feminista de los últimos treinta años

Silvana Castro Domínguez

UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO, ARGENTINA Luisa Valenzuela y la subversión del logos patriarcal en “Cuentos de Hades”

17:30 – 18:30 h CHARLA ESPECTÁCULO DE LA ASOCIACIÓN DE NARRACIÓN ORAL DE MADRID (MANO) coordinada por **Brigitte Arnaudiès** y **Alicia Mohino**
La aguja en el pajar. Remendando historias

Presenta Marina Sanfilippo

18:30 – 18:50 h CLAUSURA

DISEÑO PROGRAMA · Olga Simón

DIRECCIÓN

Marina Sanfilippo

COORDINACIÓN

Rosa María Aradra Sánchez, Cristina Garrigós, María D. Martos; M.^a Beatriz Pérez Cabello de Alba; Nuria Polo Cano; Mariángel Soláns; Ana Zamorano

COMITÉ CIENTÍFICO

Margarita Alfaro Amieiro UAM; Elena Bárcena Madera UNED; Marta Cerezo UNED; Amelina Correa Ramón UGR; José Manuel De Prada Samper UNIV. DE CIUDAD DEL CABO; Maite Escudero Alías UNIZAR; Arantxa Fernández Iglesias UNED; Ana Isabel Fernández Valbuena RESAD; Arno Gimber UCM; M.^a Ángeles Hermosilla Álvarez UNIV. DE CÓRDOBA; María Hernández Esteban UCM; Marilena Macrina Maffei INVESTIGADORA INDEPENDIENTE; Ricardo Mairal Usón UNED; David Mañero Lozano UNIV. DE JAÉN; Julio Neira Jiménez UNED; Camiño Noia Campos UNIVERSIDAD DE VIGO; Carme Oriol Carazo URV; José Manuel Pedrosa UAH; Rolando Pérez HUNTER UNIVERSITY CUNY. USA; Teresa San Segundo Manuel UNED

COMITÉ ORGANIZADOR

Estefanía Asins EDITORIAL MUÑECAS CARTONERAS; Natalia Cantero UNED; Alexandra Chereches UNIV. DE JAÉN; Rosa Díaz Burillo UNED; Raymond Echitchi UNED; Juana Escabias UCM; Rocío Giménez Zálvez UNED; Paolino Nappi UV; Elena Romea Parente UNED; Rocío Santiago Nogales UNED; Irene Villaroel Fernández UNED; Celia Teira UNED

WEB

<https://blogs.uned.es/seminarioliteraturaymujer/coloquio-x/>

CONTACTO

litmujer@flog.uned.es

ACTIVIDAD DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOLOGÍA: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

10 – 11 MARZO 2021 · EVENTO ONLINE

ENLACE ZOOM

[HTTPS://ZOOM.US/J/96701913467?pwd=AMS4Q25ZAENoWmhmVkd5bEDLNGJtZz09](https://zoom.us/j/96701913467?pwd=AMS4Q25ZAENoWmhmVkd5bEDLNGJtZz09)

SI ACCEDE CON LA APLICACIÓN ZOOM
ID DE LA REUNIÓN: 967 0191 3467
CÓDIGO DE ACCESO: 150786

CANALUNED

[HTTPS://CANAL.UNED.ES/LIVE/EVENT/60112BA8B6092369DB635212](https://canal.uned.es/live/event/60112ba8b6092369db635212)



MUÑECA · Darky Violet / FOTOGRAFÍA 'Empty house' · Olga Simón

CUENTOS Y MUJERES

EN LA CULTURA Y EL IMAGINARIO DESDE LA
MODERNIDAD HASTA HOY

X COLOQUIO INTERNACIONAL DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER

