



CUENTOS Y MUJERES

EN LA CULTURA Y EL IMAGINARIO DESDE LA
MODERNIDAD HASTA HOY



X COLOQUIO INTERNACIONAL DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER

18-20 MARZO 2020

ORGANIZAN

SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER

FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

DEPARTAMENTO DE LENGUA ESPAÑOLA Y LINGÜÍSTICA GENERAL

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

MIÉRCOLES 18

9:00 – 9:30 h RECEPCIÓN DE PARTICIPANTES Y ENTREGA DE DOCUMENTACIÓN

9:30 – 10:00 h ACTO DE INAUGURACIÓN DEL COLOQUIO

10:00 – 11:00 h CONFERENCIA PLENARIA

Presenta Marina Sanfilippo

Meri Torras UAB Aires de familia. El legado del bestiaro

11:00 – 11:30 h DESCANSO

11:30 – 12:30 h EL CUERPO FEMENINO COMO CAMPO DE BATALLA

Presenta Cristina Garrigós

Carmen Medina Puerta UNIVERSITAT DE LLEIDA

El empoderamiento de la mujer a partir de la figura de Santa Bárbara en un cuento de Ana Rossetti

Mariángeles Baños Gil UNED

Desmentir el mito romántico: Barba Azul entre Gustavo Doré y Cindy Sherman

Shelley Godsland UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

La reescritura de “Barba Azul” en cuentos cortos sobre violencia ‘doméstica’ de autoras españolas actuales

12:30 – 13:30 h DESMONTANDO Y SUBVIRTIENDO MOTIVOS TRADICIONALES

Presenta Ana Freire

Eulalia Piñero Gil UAM

El cuerpo emocional: “Las medias rojas” de Emilia Pardo Bazán y “A Pair of Silk Stockings” de Kate Chopin

Patricia Carballal Miñán / Ricardo Axeitos Valiño UNIVERSIDADE DA CORUÑA

“Agravante” de Emilia Pardo Bazán: la subversión del discurso de la misoginia y la denuncia de la violencia de género a través del cuento tradicional

13:30 – 14:00 h **Virginia Imaz** AEDA. ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA NARRACIÓN ORAL EN ESPAÑA

Clownclusiones

14:00 – 16:00 h DESCANSO

16:00 – 17:00 h FIGURAS DE MUJER DEL CUENTO TRADICIONAL A LA LITERATURA INFANTIL

Gema Gómez Rubio

Presenta Beatriz Pérez Cabello de Alba

/ **Antonia María Ortiz Ballesteros** UNIVERSIDAD DE CASTILLA–LA MANCHA

De joven frívola a mujer emprendedora: la evolución del personaje femenino a través de las reescrituras del cuento de “La lechera”

Carolina Herrero Schell UCM

La ausencia de sororidad y la negación de las relaciones entre mujeres en la literatura infantil más leída en España

Zaida Vila Carneiro UNIVERSIDAD DE CASTILLA–LA MANCHA

La figura materna en la literatura infantil: de los cuentos tradicionales al álbum ilustrado del siglo XXI

17:00 – 17:30 h PRESENTACIÓN *JOURNAL GENDER STUDIES*

Blu Tirohl JGS / **Ana Zamorano** UNED

How (not) to get published

17:30 – 17:40 h DESCANSO

17:40 – 18:10 h MICROPONENCIAS DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER

Cuentos de largo recorrido y *personajas* de armas tomar

Presenta Rosa Aradra

Mariángel Soláns UNED

Intertextualidad e ironía en “The Djinn in the Nightingale’s Eye” de Antonia S. Byatt

Ana Zamorano UNED

Retorno a la bestia: De Angela Carter a Split Breaches

Marina Sanfilippo UNED

La mujer curiosa: de *exemplum* misógino a alegato feminista a través del oficio transficcional de una mujer analfabeta

18:10 – 18:30 h **Virginia Imaz** AEDA *Clownclusiones*

JUEVES 19

SESIONES PARALELAS HASTA LAS 11.30

SALÓN DE ACTOS

9.30 – 10.30 h

BRUJAS Y SIRENAS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Presenta María García Lorenzo

Raquel de la Varga Llamazares UNIVERSIDAD DE LEÓN

Brujas y hechiceras en la narrativa breve e hiperbreve de Patricia Esteban Erlés

Martina López Casanova UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO, ARGENTINA

Sirenas en la literatura argentina contemporánea. Versiones propias del abismo

Sara Losada Coca UNIVERSIDAD DE SEVILLA

En Internet también navegan sirenas: el mito de la sirena en el microcuento

10.30 – 11.30 h

MUJERES SOBRENATURALES ENTRE EL AGUA Y OTROS ELEMENTOS

Presenta Dídac Llorens

Francisco Molina Moreno UCM

¿Es verdad que ya no hay rusalki?

Alexandra Chereches UNIVERSIDAD DE JAÉN

Celestinas en Transilvania: brujas y hechiceras en la literatura oral rumana

Juan M. Ribera Llopis UCM

Dones d'aigua: entre la tradición oral y las letras catalanas

SALA SÁEZ TORRECILLAS

9.30 – 10.15 h

SOBRE EL MITO DE LILITH

Presenta Mariàngel Solans

Camilla Accetto UAM

De la religión al feminismo: el mito de Lilith en las novelas de Almudena Grandes y Lucía Etxebarría

Ana Martínez Bautista UCM

Lilith y Eva: génesis de la sororidad

10.15 – 11.30 h

REESCRITURAS FEMINISTAS

Presenta Mariàngel Solans

Samuel Rodríguez Rodríguez UCM

Ofelia asesina: una mirada subversiva de la tradición literaria sobre lo femenino en "Sinfonía" de Espido Freire

María Magdalena Herades Ruiz UNIVERSIDAD DE MURCIA

Reescritura de los cuentos de los hermanos Grimm. Poder y deseo en *La muerte y la doncella* de Elfriede Jelinek

Dominika Jarzombkowska UNIVERSIDAD DE VARSOVIA

El contrahechizo de la ironía en un cuento de Esther Tusquets: "Pepe, Pepe, Pepe"

Mónica Fuentes del Río UCM

La mirada personal de Carmen Martín Gaité en *Caperucita en Manhattan*: el clásico cuento de hadas desde la perspectiva de género

11:30 – 12:00 h DESCANSO

12:00 – 13:00 h MESA REDONDA DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ELITE

Presenta Ángela Romera

La impronta de la tradición cuentística en las xenografías francófonas en la Europa contemporánea

Margarita Alfaro UAM El rapto de Europa: reflexiones en torno a una reescritura contemporánea en la novela Europa (2017) de Cristina Cerrada

Ana Belén Soto UAM La impronta de la tradición cuentística persa en las xenografías francófonas actuales: Maryam Madjidi o la Sherezade francopersa

Diego Muñoz UAH Elementos del folklore y de la narrativa popular rumanos en las obras de Liliana Lazar

13:00 – 14:00 h RESCATE DE CUENTOS POCO CONOCIDOS

Presenta Cristina Garrigós

Daniel González Gallego UNIVERSIDAD DE CORDOBA

Relaciones maternofiliales en la narrativa breve de Eva Canel

María Sánchez Pérez UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

“La roca de fuego”: un cuento de Carmen Sylva, reina de Rumanía

Margot Versteeg UNIVERSIDAD DE KANSAS

Mujer, cuerpo y performance en “Chinina Migone” (1928) de Rosa Chacel

14:00 – 14:15 h Virginia Imaz AEDA Clownclusiones

14:15 – 16:00 h DESCANSO

16:00 – 17:00 h ENTRE EL BOSQUE Y LA CASA: RESIGNIFICANDO CUERPOS Y ESPACIOS FEMENINOS

Fernanda Bustamante Escalona UAB

Presenta Ana Zamorano

¿Protegerse del bosque?, ¿romper los hechizos?: la no domesticación y politización en reescrituras de cuentos maravillosos de autoras latinoamericanas recientes

Rosa María Díez Cobo UNIVERSIDAD DE BURGOS

¿Hogares siniestros?: la (re-)evolución del espacio doméstico en los cuentos maravillosos tradicionales

Bethania Guerra de Lemos UCM De casas y cuerpos: violencia, resistencia y transgresión femenina en los cuentos de Amparo Dávila, Silvina Ocampo e Yolanda Arroyo Pizarro

17:00 – 17:20 h LAS RELACIONES ENTRE MUJERES EN LOS CUENTOS POPULARES Y LITERARIOS

Zeljko Jovanovic CSIC

Presenta Olga Simón

Salado o picante: algunos aspectos de género en los cuentos judeoespañoles sobre sexo y escatología

17:20 – 17:30 h DESCANSO

17:30 – 18:10 h CHARLA-ESPECTÁCULO

Presenta Eva Estebas Vilaplana

Ana Arnaz SCHOLA CANTORUM BASILEA

Doncella y guerrera: rol de liderazgo de la mujer en el romancero peninsular y sefardita

VIERNES 20

SESIONES PARALELAS HASTA LAS 12.00

SALÓN DE ACTOS

9:30 – 10:45 h INTERTEXTUALIDADES: EL CUENTO TRADICIONAL COMO MOTIVO NARRATOLÓGICO I

Helena Aguilà Ruzola UAB

Presenta Rosa Aradra

El relato y el cuento en la esfera de las ideas I: Isabella Sforza y la consideración según la cual «dee vanissimo reputarsi il desiderio de figliuoli»

Silvana Castro Domínguez UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO, ARGENTINA

Luisa Valenzuela y la subversión del logos patriarcal en *Cuentos de Hades*

María de la Paz Cepedello Moreno UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA “Hablar con viejas” de Cristina Fernández

Cubas o de cómo reelaborar un motivo narratológico del cuento infantil

Miriam García Villalba UCM

Subversión de los cuentos tradicionales en la literatura feminista de los últimos veinticinco años

10:45 – 12:00 h INTERTEXTUALIDADES: EL CUENTO TRADICIONAL COMO MOTIVO NARRATOLÓGICO II

Purificació Mascarell UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Presenta Beatriz Pérez Cabello de Alba

El cuento tradicional en la obra de Elena Fortún: intertextualidades y apropiaciones de motivos, personajes y estructuras

Magda Potok UNIV. ADAM MICKIEWICZ DE POZNAN Princesas dormidas / princesas despiertas: la figura central

de los cuentos de hadas en la narrativa española actual

Begoña Regueiro Salgado UCM La sororidad de las heroínas de los cuentos tradicionales y de las

heroínas feministas de las reescrituras actuales de los cuentos: Ángela Vallvey y Elena Medel

Almudena Santamaría Martín UNIV. DE ZÁGREB

Una muñeca eterna: genealogías femeninas en el cuento “Muñecas”, de María Rosa Lojo

SALA SÁEZ TORRECILLAS

9:30 – 10:30 h EL CINE. EL CUENTO MARAVILLOSO Y LAS MUJERES I

Presenta Nuria Polo

Rocío Santiago Nogales UNED

El cambio del rol femenino en las películas de Disney: de princesas desmayadas a mujeres independientes

Alba Quinteiros Soliño UNIVERSIDAD DE VIGO

De Bella a Maléfica: el papel de Linda Woolverton en la renovación de las princesas Disney

Nuria Polo / Luna García de León UNED Estudio diacrónico de las voces de los personajes femeninos

buenos y malos en los doblajes al español de las películas de Disney

10:30 – 11:30 h EL CINE. EL CUENTO MARAVILLOSO Y LAS MUJERES II

Presenta Nuria Polo

Cristina Jiménez Gómez UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA Sirenas caníbales y strippers en el film *The Lure* (2015),

de Agnieszka Smoczyńska: una revisión feminista y posmoderna del cuento clásico de H. C. Andersen

Ínsaf Larrud UNIVERSIDAD DE GRANADA

Las heroínas de Hayao Miyazaki. La construcción de la figura femenina en el anime contemporáneo

Margarita Paz Torres UAH

De lobos, príncipes azules y princesas. Erotismo y necrofilia en el cine y la publicidad

12:00 – 12:30 h DESCANSO

12:30 – 13:30 h MESA REDONDA

Presenta Marina Sanfilippo

Elena Bárcena Madera UNED, **María Goicoechea de Jorge** UCM, **Manuel Blanco** ISCOMM y **Miguel Minaya** CEMAV. UNED

Tenemos más cuento digital que Calleja

13:30 – 14:00 h **Virginia Imaz** AEDA *Clownclusiones*

14:00 – 16:00 h DESCANSO

16:00 – 17:30 h MUJERES QUE CUENTAN

Presenta Ana Zamorano

Berenice Araceli Granados Vázquez LABORATORIO NACIONAL DE MATERIALES ORALES. UNAM

Hacer y contar: los cuentos de las alfareras y su función social en Ocumicho, Michoacán, México

Julio Puente García SANTA CLARA UNIVERSITY. CALIFORNIA

Solidaridad, enseñanza y poder femenino en *Balún Canán* (1957) de Rosario Castellanos

Sherezade Bardaji y Tània Muñoz AEDA

La historia de las contadoras de historias

Elisabetta Sarmati UNIVERSITÀ DEGLI STUDI "LA SAPIENZA". ROMA

Cuento, anti-cuento y meta-cuento en *El pastel del diablo*, de Carmen Martín Gaité

17:30 – 17:40 h DESCANSO

17:40 – 19:00 h CHARLA ESPECTÁCULO DE LA ASOCIACIÓN DE NARRACIÓN ORAL DE MADRID (MANO)

Coordinada por **Brigitte Arnaudès** y **Alicia Mohino**

Presenta Marina Sanfilippo

La aguja en el pajar. Remendando historias

19:00 h CLAUSURA



MUNECA · Darcy Violet / FOTOGRAFÍA Y DISEÑO · Olga Simón

WEB <https://blogs.uned.es/seminarioliteraturaymujer/coloquio-x/>
CONTACTO litmujer@flog.uned.es

ACTIVIDAD DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN FILOLOGÍA: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES
SALÓN DE ACTOS Y SALA SÁEZ TORRECILLA · SENDA DEL REY 11. 28040 MADRID

DIRECCIÓN Marina Sanfilippo

COORDINACIÓN Rosa María Aradra Sánchez, Cristina Garrigós, María Martos; Beatriz Pérez Cabello de Alba; Nuria Polo Cano; Mariángel Soláns; Ana Zamorano

COMITÉ CIENTÍFICO Margarita Alfaro Amieiro UAM; Elena Bárcena Madera UNED; Marta Cerezo UNED; Amelina Correa Ramón UGR; José Manuel De Prada Samper UNIV. DE CIUDAD DEL CABO; Maite Escudero Alías UNIZAR; Arantxa Fernández Iglesias UNED; Ana Isabel Fernández Valbuena RESAD; Arno Gimber UCM; M.a Ángeles Hermosilla Álvarez UNIV. DE CORDOBA; María Hernández Esteban UCM; Marilena Macrina Maffei INVESTIGADORA INDEPENDIENTE; Ricardo Mairal Usón UNED; David Mañero Lozano UNIV. DE JAÉN; Julio Neira Jiménez UNED; Camiño Noia Campos UNIVERSIDAD DE VIGO; Carme Oriol Carazo URV; José Manuel Pedrosa UAH; Rolando Pérez HUNTER UNIVERSITY CUNY. USA; Teresa San Segundo Manuel UNED

COMITÉ ORGANIZADOR Estefanía Asins UNIV. DE VALENCIA; Natalia Cantero UNED; Alexandra Chereches UNIV. DE JAÉN; Rosa Díaz Burillo UNIV. DE LYON; Rocío Giménez Zálvez UNED; Giuseppina Greco UNIV. DE CATANIA/ UNED; Paolino Nappi UCM; Yolanda Prieto UNED; Rocío Santiago Nogales UNED; Irene Villaroel Fernández UNED