

## Índice

<i>Prólogo</i>	MARINA SANFILIPPO: <i>Mujeres que cuentan</i> .....
CARME ORIOL: <i>Cuentos populares con protagonistas activas: La cara más desconocida de la tradición</i> .....	
MARÍA DEL CARMEN ATIÉNZAR GARCÍA: <i>La narradora tradicional en su contexto: Memoria, tradición y arte narrativo</i> .....	
JOSÉ MANUEL DE PRADA SAMPER: <i>Serena Renier, una narradora del Karoo surafricano</i> .....	
MARÍA VICTORIA NAVAS SÁNCHEZ-ÉLEZ: <i>Reparto de papeles en la transmisión oral desde el punto de vista del género</i> .....	
CRISTINA LAVINIO: <i>Narración oral en femenino</i> .....	
MONTSERRAT PALAU: <i>Narraciones de vida orales de mujeres y estrategias discursivas</i> .....	
VIRGINIA ACUÑA Ferreira: <i>Características de las historias de las mujeres en la conversación coloquial</i> .....	
MARÍA M. GARCÍA LORENZO: <i>El empoderamiento de las narradoras póstumas: El caso de Mujeres Desesperadas</i> .....	
M <sup>a</sup> TERESA NAVARRO SALAZAR: <i>Narración y narradoras en la ópera del siglo XIX</i> .....	
HELENA RODRÍGUEZ SOMOLINOS: <i>Espacio público y privado en la poesía femenina griega</i> .....	
CATERINA VALRIU LLINÀS: <i>Mujeres que cuentan cómo contar: los manuales sobre narración oral escritos por narradoras</i> .....	
ARANTZAZU FERNÁNDEZ IGLESIAS: <i>Las historias de Virginia Imaz</i> .....	
JUAN PÉREZ ANDRÉS: <i>Actrices que cuentan cosas. Las mujeres en el último Teatro di narrazione italiano</i> .....	
JOSÉ MANUEL PEDROSA: <i>La pastora Marcela, la pícaro Justina, la necia Mergelina: Voces, cuerpos y heroísmos femeninos en el Barroco</i> .....	
ANEXO. MESAS REDONDAS	
<i>Narradoras y construcción del personaje escénico</i> .....	
<i>Narradoras y repertorio</i> .....	