

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	
<b>María Isabel DE CASTRO GARCÍA:</b> <i>Relatos de mujeres. El personaje materno y la perspectiva de la voz narradora</i> .....	
<b>Ángeles ENCINAR FÉLIX:</b> <i>Técnicas discursivas en Mejor que no me lo expliques, de Imma Monsó</i> .....	
<b>Yolanda GARCÍA HERNÁNDEZ:</b> <i>Irena Brežná: vivencia del exilio en la lengua alemana</i> .....	
<b>María M. GARCÍA LORENZO:</b> <i>La insoportable seriedad del feminismo: mujeres y humor en las novelas de Anne Tyler</i> .....	
<b>Pilar GONZÁLEZ ESPAÑA:</b> <i>El universo poético de Graciela Baquero (Una jaula salió a buscar a un pájaro)</i> .....	
<b>Brigitte LEGUEN:</b> <i>Las mujeres en las obras de Simone de Beauvoir y de Annie Ernaux: entre la realidad y la ficción</i> .....	
<b>Roxanne B. MARCUS:</b> <i>La dialéctica de la identidad femenina desde una perspectiva performativa en Retirada de Carmen Martín Gaité</i> .....	
<b>José Antonio MÉRIDA DONOSO:</b> <i>La memoria en Ana Blandiana</i> .....	
<b>María Teresa NAVARRO SALAZAR:</b> <i>Bogando hacia la historia: perfiles femeninos en la narrativa histórica italiana contemporánea</i> .....	
<b>Doina POPA-LISEANU:</b> <i>Nancy Huston, una canadiense en París</i> .....	
<b>Juan M. RIBERA:</b> <i>En torno a Caterina Albert i Paradís, 'Víctor Català', o sobre el grado cero de la escritura de mujer en las letras catalanas contemporáneas</i> .....	
<b>Milena RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ:</b> <i>Motivos para la celebración femenina. Tres poemas de El ojo de la mujer de Gioconda Belli</i> .....	
<b>José ROMERA CASTILLO:</b> <i>Escritura autobiográfica de mujeres del 27 en el exilio</i> .....	
<b>Carmen VALCÁRCEL:</b> <i>Voz y cuerpo femeninos en la narrativa de Dulce</i> .....	

*Chacón* .....

**Filipa Maria VALIDO-VIEGAS DE PAULA-SOARES:** *Teolinda Gersão*  
*y el universo poético de la escritura: A árvore das palavras* .....

**Margarita ALMELA:** *Mujeres en el teatro de Ignacio Amestoy. La mirada*  
*atenta de un hombre comprometido con su tiempo* .....