**BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN EN EL**

**VIII COLOQUIO INTERNACIONAL DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER**

**MUJERES, CIENCIA Y ESCRITURAS**

9, 10 y 11 de marzo de 2016

Tradicionalmente, la ciencia ha mantenido a las mujeres en una posición secundaria. No sólo han sido relegadas a objeto de estudio alejándolas de la posición de sujeto de estudio, sino que además han visto cómo la ciencia, a lo largo de los siglos, ha construido nociones de lo que significa ser mujer que ratifican y fortalecen modelos patriarcales. Desde la visión de la mujer como un ser imperfecto que necesita “arreglo” hasta la fantasía masculinista de apropiación del poder reproductor femenino, los diferentes modelos y teorías científicas han inscrito a la mujer en un entramado social que la desempodera al asociarla con lo natural, irracional e instintivo, mientras vinculaban al hombre a la razón y al logos. No es menos significativo para este Coloquio que cuando se empezó a constituir la ciencia moderna a finales del siglo XVIII la práctica científica necesitó forjar su propia identidad cultural*,* alejándose de lo poético y metafísico, considerado más femenino (y, por tanto, inadecuado desde una perspectiva patriarcal). En esta edición del Coloquio del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer queremos dirigir nuestra atención a los diversos modos en que autoras o personajes femeninos interactúan con el ámbito científico-tecnológico. Proponemos para ello los siguientes subtemas:

* Medicalización del cuerpo de la mujer. Los estereotipos y su proyección en la literatura y en las artes plásticas.
* El médico y la paciente. Roles y evolución de los roles.
* Psiquiatría, psicoanálisis, trastornos mentales.
* Mujer, sexualidad y ciencia.
* Tecnologías de reproducción y contracepción. El control de la reproducción y la apropiación del poder.
* Construcción de la identidad femenina desde la ciencia.
* El cuerpo femenino visto desde la “(a)normalidad”: el cuerpo femenino enfermo, colonizado, criminal, infértil…
* Mujeres, posthumanas y ciborgs.
* Traductoras/editoras/compiladoras de textos científicos.
* Novela negra: mujeres en el laboratorio.
* Autoras de ciencia ficción.
* Autoras de ciberliteratura.

**BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN EN EL**

**VIII COLOQUIO INTERNACIONAL DEL SEMINARIO PERMANENTE SOBRE LITERATURA Y MUJER**

**MUJERES, CIENCIA Y ESCRITURAS**

1. El VIII Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer tendrá lugar los días 9, 10 y 11 de marzo de 2016, en el Salón de Actos de la Facultad de Económicas de la UNED, C/ Senda del Rey, 11, 28040-Madrid.
2. La asistencia es libre para todos los alumnos y alumnas de la UNED, profesorado y personas interesadas.
3. Quienes deseen obtener el certificado de asistencia y crédito ECTS deberán:
4. Abonar 15 euros de matrícula de inscripción en la cuenta ES82 0049 0001 54 2211438387 (Banco de Santander), indicando “VIII Coloquio Literatura y Mujer” como beneficiario.
5. Cumplimentar este boletín y remitirlo junto al resguardo del abono de la inscripción a [litmujer@flog.uned.es](mailto:litmujer@flog.uned.es) antes del 6 de marzo de 2016.
6. Asistir al menos a 10 de las 13 sesiones de que consta el Coloquio.
7. Dejar constancia de su participación mediante firma de la hoja de asistencia a cada sesión.
8. Con posterioridad a la celebración del Coloquio, se enviará a los estudiantes que han formalizado el abono de la matrícula un certificado a la dirección postal que figure en este Boletín de Inscripción, con el cual se podrá solicitar el reconocimiento de créditos correspondiente.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Apellidos y nombre: | | | | |
| NIF o pasaporte: | | | | |
| Domicilio: | | | | |
| Población: | | Provincia: | | Código postal: |
| Teléfono: | Móvil: | | e-mail: | |
| Fecha y lugar de nacimiento: | | | Nacionalidad: | |
| Titulación **(estudios realizados o, en el caso de estudiantes, indicar la titulación que estén cursando):**  ………………………………………………………………………………………………………………….………  …………………………………………………………………………………………………………………….…… | | | | |